

رسالة
في ذكر الواحدِ والآخرِ
للراغب الأصفهاني

تحقيق
عمر الساريسي

دار الفرقان

عمان - الأردن 1992

رسالة في ذكر الواحد والأحد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الأثر الثاني من تراث الراغب الأصفهاني الذي أحققه وأنشره في الناس ، رسالة « في تحقيق كلمتي الواحد والأحد » وشرح مدلولات كل منهما اذا اريد بالواحدة منهما الله تعالى أو أي شيء آخر ، وفي ادراك الفروق في المعنى بين كل منهما في الاستعمال .

هذا هو الأثر الثاني من تراث الراغب ، بعد ان حققت له مخطوطة كبيرة في المختارات الأدبية واللغوية تقارب كتابه المعروف « محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » في الحجم والتنوعية والقيمة العلمية ، وأعني « مجمع البلاغة » ، صدرت عام ١٩٨٧ في مجلدين عن مكتبة الأقصى بعمان .

وكننت قد أزمعت تحقيق مخطوطة أخرى للراغب تدور حول « تحقيق البيان في تأويل القرآن » ، ومضيت في ذلك شوطاً ، حيث تبين لي انها نسخة أخرى من أثر آخر له باسم « رسالة في الاعتقاد » ، ولكنني امسكت عن المضي في التحقيق حينما علمت ان طالباً في جامعة ام القرى بمكة المكرمة قد حقق هذه الرسالة ، ولم يقع على نسخة أخرى لها ، ونال عليها درجة علمية .

وهذه الرسالة في الواحد والأحد صغيرة الحجم كبيرة الأثر والمدلول ؛ فهي تتكفل بتوضيح الظلال اللغوية والعقدية لهاتين المفردتين الدالتين ، مما لا يستغنى عنه معجمي ولا مفسر ولا باحث في العربية ، وهذا هو شأن الراغب ، وديدنه في خدمة لغة القرآن ، وكتاب الله العظيم ، وأدب العربية الخالد . وهي جزء من مجموع رسائل أخرى للراغب ، نرجو الله تعالى ان يعين على تحقيقها واخراجها ، وفي ابراز فضل هذا الباحث اللغوي المفسر العظيم ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

د. عمر عبدالرحمن الساريسي

استاذ اللغة العربية المساعد

جامعة الاسراء — عمان

١٧ رمضان ١٤١٢ / ٢٠ آذار ١٩٩٢

اتواهم بعد مني وكنتم لا تعلمون اني جانيهم

فان قد سلكوا طرقا الكاذبة في طاعة علي بن ابي طالب في الخوف والطمع

من تولى هذا العمل فليست له حصة من ثمنه

وإلا فاعلموا أن كل من كان فيكم منكم

بعضی از این خطاها و عیوب است که از این جهت در میان مردم ظاهر شده است

جاء الوعد في المتن والعلل والمنطق

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا ہے

در ذکر فضیله و بزرگواری حضرت علی علیه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

مکرمہ مکرمہ شریفہ شریفہ

مِنْهُ لِيُخَوِّفَ لَكُمْ بِهِ الْقُرْآنَ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَيَكُنَّ لَكُمْ آيَاتٌ مِنْهُ فَتُنْفَرُوا مِنْهُ لَوْ عَفَى عَنْكُمْ لَكُنْتُمْ مِنَ الْغَافِلِينَ

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

تاریخ ۱۳۰۲

1661-1662

100

100

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ يُخَوِّفُكَ عَلَى الْمَشْرِعِ

تقریر سے جاننے کی خاطر اس کتاب کو پڑھنا ضروری ہے۔

تو دلایا ای صابند دودستد از نیر و منقالت طاقین و ملک

فرض استغفار و در این کتاب استغفار را از طریق علی علیه السلام و تحقیق در این باب

ابو الحسن محمد بن ابي عبد الله

کتاب و علم میں نبی علیہ السلام کا راجع فہرست درجہ بالا کے ناموں کے تحت

الحق ان بسم ربنا في كل عمل اجمع وسجله في كل شأن

الشيخ بن أبي عمير عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار

بِأَنَّا مَدَّحًا مَرَّ مَعَهُ فِي مَقَامِ فَتَى كَثُفٍ بِهَذَا كَلَامِهِ

و صفای اینس که برسانند بفرستادند و تمام اهل این دیار را از این

بخط الكائنات فان كل شيء في هذا السطر باذن ملكه وفضل

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاللَّهُ جَمُّهُ بِالنَّاسِ وَالنَّاسُ دَخَلَتْ فِيهِ جَمُّهُ

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ أُولَئِكَ أَنَّ هَؤُلَاءِ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ

١٠٠٠

تاریخ و حال و آفاق ایران

خوارزمی کا نام پہلے سے ہی مشہور تھا۔

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses. The number of correct responses increased with the number of trials, and the increase was more pronounced for the high condition than for the low condition.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

شهد القرن الرابع الهجري ، الذي نرجح أن الراغب الاصفهاني ، قد عاش فيه اكثر أيام عمره^(١) ، نهضة أدبية وفكرية ظهرت في الشعر وفي الكتابة الفنية وفي العلوم العقلية وعلم الكلام وفي الفقه والتصوف وفي فقه اللغة^(٢) ، كما شهد حركة الكتابة التأليفية التي ترقى الى مرحلة التأليف في الكتب الأدبية والنقدية^(٣) . وذلك بسبب من الرقي الفكري والأدبي الذي وصل اليه رجال العلم والفكر والأدب ، في هذا العصر . فقد تعددت مراكز الثقافة والاشعاع الفكري والأدبي^(٤) بين مصر والشام وبين العراق وجنوبي بلاد فارس وبين خراسان وما وراء النهر وبين السند وافغانستان وبين بلاد المغرب والاندلس^(٥) . وما يهمنا هنا الكتب التي ألّفت في اللغة . " فلقد كان منها ما يعتمد على الاشعار الغريبة وبعض أخبار عن الأعراب مثل مجالس ثعلب " ، ومنها ما يعنى بضبط ألفاظ وتفسيرها مثل كتابة " الفصيح " ، ومنها ما كان معرضاً جيداً لنماذج من الشعر والنثر مثل " الكامل للمبرد " ^(٦) ، وكان منها ما يعنى بإبراز الفروق اللغوية بين المفردات المتشابهة المباني المتباينة المعاني .

(١) عمر الساريسي ، الراغب الاصفهاني وجهوده في اللغة والأدب ، مكتبة الأقصى ١٩٨٧ .

عمان، ص ٤٥

(٢) احمد أمين ، ظهر الاسلام ، الجزء الثاني ٨٥ - ٩٤ .

(٣) د. حسني ناعسة ، الكتابة الفنية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٨ ص ٢٥٧

(٤) احمد أمين ، ظهر الاسلام ، الطبعة الثالثة ، ١٩٤٥ الجزء الاول ص ١٦١ وما بعدها

(٥) المصدر السابق

(٦) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٧٣ ، ص ٥١٩

وربما بدأت هذه الجهود على يد علماء لغويين منذ وقت مبكر ؛ فالزجاج (٣١١ هـ) صنّف رسالة بعنوان " فعلت وأفعلت " وقطرب (٢٠٦ هـ) يضع رسالة في " فعل وأفعل " . ثم تتطور هذه الجهود وتتسع لتظهر في كتب أكثر شمولاً وأوسع مضموناً ، وذلك على يد ثلاثة من اللغويين الأفاضل ، أولهم يعقوب بن أسحق السكيت (٢٤٤ هـ) في كتابه المعروف " تهذيب الالفاظ " ، وثانيهم عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني (٣٢٠ هـ) في كتابه المعروف " بالالفاظ الكتابية " ، وثالثهم قدامة بن جعفر البغدادي (٣٣٧ هـ) في كتابه " جواهر الالفاظ " ^(١) .

ويأتي كتاب " فقه اللغة وسر العربية " للثعالبي (٤٣٠) مرحلة متطورة أكثر في ملاحظة الفروق اللغوية بين المفردات المتقاربة المعاني المتباعدة المباني . ومثله يذكر كتاب " الفروق في اللغة " لابي هلال العسكري (حوالي ٤٠٠ هـ) . ومن هذا القبيل نستطيع ان نسلك جهود الراغب الاصفهاني في الأسر اللغوية في ثنايا كتبه الكبيرة " كمحاضرات الأدباء " و " مجمع البلاغة " او رسائله الصغيرة ، مثل الرسالة التي بين أيدينا " في ذكر الواحد والاحد " .

ومن يمعن النظر يجد ان الراغب قد خطا في هذا الباب خطوة الى الأمام ، في طريق التأليف في اللغة بمنهج علمي متخصص ، وذلك بما قصره من بحث لغوي متعمق ، على تبيين معاني كل مفردة على حدة ، ثم البحث في الدقائق الجزئية في المقارنة بين هاتين المفردتين . وهو منهج منظم يتفق مع الحقائق التأليفية المناسبة .

(١) د. عمر الساريسي الراغب الاصفهاني وجهوده في اللغة والأدب ، مكتبة الاقصى ١٩٨٧ - الصفحات ٩١ وما بعدها .

مصنف الكتاب

ربما كان أبو القاسم الحسين بن مفضل المعروف بالراغب الأصفهاني ، من أكثر من وقع عليه الظلم على أيدي أصحاب الطبقات والتراجم الذين عاصروه والذين جاءوا بعده ، فهم لم يذكروا عنه الا نتفا صغيرة جدا لا تعطي عنه صورة ولو غامضة ، وبعضهم لم يذكر عنه شيئا على الاطلاق ، فظل من بعدهم لا يكاد الناس يعرفون عنه شيئا .
غير ان آثاره عند الدراسة تمت عنه ، وتنم ، بحيث يستتبع النظر فيها وضع صاحبها في موضعه الصحيح من التقدير والاحلال .

تعريف :

فبعض المراجع تكتفي من تفاصيل حياته « بأن أصله من أصفهان ، وعاش ببغداد »^(١) ، وعلى الورقة الأولى من إحدى مخطوطاته وجد تعليق يذكر أنه « كان في عصره أجل من تصدر للوعظ والتدريس والتأليف »^(٢) . وعلى مخطوطة أخرى وجد تعليق آخر « أنه كان لا يتكلم الا بما فيه فائدة دنيوية او اخروية ، وكان حسن الخلق والخلق جدا . كان يستعبد الناس محاورته بهم ، مات بأصبهان ... ودفن بها »^(٣) .
بينما يذكر مرجع آخر أن « وفاته قد اتفقت في بغداد دون اصفهان »^(٤) .
وهي اشارات طفيفة جدا ، كما يبدو ، تحمل بعض الباحثين على القول « أننا لا

(١) الموسوعة العربية الميسرة ، دار القلم ومؤسسة فرانكلين ، القاهرة ١٩٦٥م ، الصفحة ٨٥٤ .

(٢) مخطوطة حل متشابهات القرآن ، للراغب ، مكتبة راغب باشا ، رقم ١٨٠ .. استانبول .

(٣) مخطوطة الذريعة الى اخلاق الشريعة ، رقم ٧٦٨ بمكتبة ابراهيم باشا - التي هي جزء من المكتبة السلمانية في استانبول .

(٤) محمد باقر الخوانساري ، روضات الجنات ، الجزء الثالث ، الصفحة ١٩٧ .

نعرف من تفصيلات حياته شيئا أكثر من أنه توفي في بداية القرن السادس الهجري^(١)، وهذه الملاحظة تكاد تأخذ بها سائر المراجع الحديثة (دائرة المعارف الإسلامية ، جورجى زيدان ، الزركلى ، عمر رضا كحالة) .

وفاته :

ومن آيات عدم الاهتمام بهذا الرجل عدم الجزم بتاريخ وفاته ، أعني عدم تحديد العصر الذي عاش فيه . وهو أمر بالغ الخطورة ، في تكوين صورة محددة عن الرجل وأثره واطار الزمان والمكان الذي اكتنفه .

أما سنة ولادته فانها أكثر خفاء . فان كل المراجع - دون استثناء - لم تتعرض لها ، ولن يخفف من هذا الحكم قول القائل انه توفي وعمره ست وستون سنة^(٢) .

والاضطراب في تاريخ وفاته شديد . فبينما يذكر بروكلمان أنه توفي عام ٥٠٢ هـ الموافق ١١٠٨ م ، ويتبعه في ذلك أغلب المراجع الحديثة ، يذكر صاحب الكنى واللقاب^(٣) انه توفي عام ٥٦٥ هـ . وكذلك ينقل صاحب روضات الجنات^(٤) عن تاريخ أخبار البشر ، ولكن صاحب أعيان الشيعة^(٥) يخطئه في هذا التاريخ ، لانه يجد ان الخوانساري ذكر أن وفاة الراغب قد كانت قبل وفاة جار الله الزمخشري الواقعة في ٥٣٨ للهجرة .

(١) كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، المجلد الثالث ، الصفحة ٥٠٥ .

(٢) الورقة الأولى من مخطوطة متشابهات القرآن ، مكتبة راغب باشا ، رقم ١٨٠ - استانبول .

(٣) عباس القمى ، الكنى واللقاب ، المجلد الثاني ، مطبعة العرفان ، صيدا ، ٣١٥٨ ، الصفحة ٢٤٠ .

(٤) الخوانساري ، الروضات ، الجزء الثالث ، الصفحة ١٩٧ .

(٥) محسن الامين الحسيني العاملي ، أعيان الشيعة ، الجزء ٢٧ ، الصفحة ٢٢٠ .

ويذكر صاحب كشف الظنون أن الغزالي كان يستصحب كتاب الذريعة (وهو أحد كتب الراغب) دائما ويستحسنه لنفسه^(١) ، وهذا يعني أن الراغب قد توفي حتما قبل ٥٠٥ هـ بعشرات السنين .

فهل نأخذ بما قال صاحب البرهان في علوم القرآن « من أن الراغب قد توفي عام ٣٩٦ هـ » ، أي بعد وفاة صاحب بن عباد بحوالي عشر سنوات ؟ وهو الوزير الذي أكثر الراغب من ذكره في مؤلفاته في الأدب واللغة ؟ وذكره له ولاقواله يدل على أن بين وفاة الرجلين أكثر من عقد من الزمان ، لا يكفي لانتشار أقوال رجل مهما كانت شهرته السياسية ، وهنا نجد أننا نميل الى الأخذ بقول القائل أن الراغب كان في رأس المائة الخامسة للهجرة^(٢) .

أما من حدد وفاته بعام ٤٠٢ هـ^(٣) ، أو بعام ٤٠٦ هـ^(٤) ، فهي افتراضات لا تبعد عن الحقيقة ، وإن كنا لا نستطيع الجزم بها . وربما ساعدتنا أمور كثيرة على تزكية هذه الفترة تاريخا لا يام حياة الراغب الأخيرة ، منها مثلا أنه يروى الكثير من اشعار المتنبي (٣٥٤ هـ) ولم يرو ولو بيتا واحدا لحكيم المعرة الذي توفي عام ٤٤٧ هـ .

(١) طاش كبرى زادة ، الجزء الأول ، الصفحة ٥٣٠ .

(٢) السيوطي ، بقية الرواة ، مطبعة الخانجي ١٣٢٦ هـ ، الصفحة ٣٩٦ ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ، المجلد الأول ، الصفحة ٣١٧ .

(٣) محمد كرد علي في تحقيقه لتاريخ حكماء الاسلام للبيهقي هامش ، الصفحة ١١٢ .

(٤) الورقة الأولى من مخطوطة حل متشابهات القرآن ، مكتبة راغب باشا - رقم ١٨٠ ، استانبول .

ندرة الترجمة :

إذا ثبت في الأذهان أن الراغب الأصفهاني كان في رأس المائة الخامسة للهجرة - كما تقدم - فإننا نطالب كتب الطبقات والتراجم التي تلت هذه الفترة بشيء من التعرض لحياته وأثره وآثاره . ولكننا تخيب فينا الآمال حينما لا نظفر بشيء من كل من معجم الأدباء ، وبيتمة الدهر ، ووفيات الأعيان ، والوافي بالوفيات ، وفوات الوفيات ، وعقود الجمان على وفيات الأعيان ، وتاريخ الحكماء للقفطي ، والخريدة ، ودمية القصر ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء ، وطبقات الشافعيين للسبكي وللأسنوي وللحسيني ، وطبقات أعلام الشيعة ، وطبقات الحفاظ .

كل هذه المراجع قد صمتت عن الراغب صمتاً غريباً ، وهذا يفتح مجال التفكير في الأسباب.

فهل يكون السبب في تنقل الراغب بين أصفهان وبغداد ؟ وهو أمر نحس به حدساً^(١) ؟ أم أنه عدم تقرب الرجل من المناصب السياسية في الوزارة والكتابة ؟ أم أن السبب يكمن في عدم انتماء هذا الكاتب إلى حزب سياسي عقائدي يكفل له النشر والخلود ؟ أم يكمن في أسلوبه المتحرر من قيود الصنعة اللفظية التي كانت تكفل لمحتذيها السمعة والصيت ؟ إن الباحث المدقق في دراسة الراغب لا يستبعد كلا من الأسباب ، بل قد يرى أنها تضافرت عليه فتركته نسياً منسياً .

(١) الدكتور حسين محفوظ ، رئيس قسم الدراسات الشرقية بكلية الآداب بجامعة بغداد .

معتقده :

لقد تكرر اطلاق الراغب لقب أمير المؤمنين على الامام علي بن أبي طالب من بين سائر الخلفاء الراشدين الذين قلما ذكرهم في مصنفاته . وهذا دعا بعض مؤلفي تراجم كتب الشيعة ان يعتدّوه من أئمتهم^(١) ، وحينما صنف بعض مؤلفيهم « ببلوغرافيا » في مصنفات الشيعة جعله واحدا ممن ذكر آثاره^(٢) ولم يفت صاحب أعيان الشيعة أن يدرجه واحدا منهم ، بل يحدد باحث آخر منهم أنه من حكماء الشيعة الامامية^(٣) .

وحسبته العامة ، وبعض الخاصة ، من المعتزلة ، وذلك للتوافق في بعض الأصول، كما يذكر بعض الباحثين^(٤) ، وهكذا كان يظن جلال الدين السيوطي ، يقول : « حتى رأيت بخط الشيخ بدر الدين الزركشي ... أن أبا القاسم الراغب من أئمة السنة ... وقرنه بالغزالي ... »^(٥) ، وهذا الذي يذكره كثير من الباحثين حينما يكررون أنه من حكماء الاسلام وأعلامه ، بل يحدد بعضهم أنه من الشافعية « كما استفيد من فقه محاضراته »^(٦) .

وقد يرجح الباحث هذا الرأي الأخير ، فيما يدين به الراغب من بين الفرق الاسلامية ، اذا قرأ مخطوطة له بعنوان « رسالة في الاعتقاد » واكتفى منها بفقرة واحدة: « الفرق المبتدعة هي : المشبهة ونفاة الصفات والقدرية والمرجئة والخوارج والمخلوقية والمتشيعية ،

(١) الخوانساري ، روضات الجنات ، الصفحة ١٩٧ .

(٢) أغا بزرك الطهراني في معجم الذريعة في تصانيف الشيعة .

(٣) هو الشيخ حسن بن علي الطبرسي في كتابه « أسرار الامامة » . عن عباس القمي في « الكني واللقاب » ، الصفحة ٢٤٠ .

(٤) محسن الامين العاملي ، أعيان الشيعة ، الصفحة ٢٢٠ .

(٥) بقية الوعاة في أخبار النحاة ، الصفحة ٣٩٦ .

(٦) الخوانساري ، روضات الجنات ، الصفحة ١٩٧ .

فالمشبهة ضلت في ذات الله ، ونفاة الصفات ضلت في صفات الله ، والقدرية في أفعاله ،
والخوارج في الوعيد ، والمرجئة في الايمان ، والمخلوقية في القرآن ، والمتشيعية في
الامامة ، والفرقة الناجية هم أهل السنة والجماعة الذي اقتدوا بالصحابة . فمعلوم أن الله
عز وجل رضي عنهم حيث قال « لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة » ،
ومعلوم أنه لم يرض عنهم الا بعد صحة اعتقادهم وصدق مقالهم وصلاح افعالهم « (١) .
وفي المخطوطة نفسها أن أئمة الاسلام هم : مالك بن أنس ، والليث بن سعد ،
والأوزاعي ، وسفيان الثوري ، وابن عيينة ، والشافعي ، وأحمد ابن حنبل .
على أن للراغب نصيبا من الحكمة والاشتغال بالأدلة العقلية الى جانب أدلة الشرع
النقلية ، وهنا تذكر بعض المراجع « أنه من حكماء الاسلام الذي جمع بين الشريعة
والحكمة في تصانيفه » (٢) ، ولا ترضى هذه المعادلة بعض الباحثين فيغلب أحد جانبيها
على الآخر بقوله : « وكان حظه من المعقولات أكثر » (٣) .

(١) في مكتبة سعيد علي باشا ، رقم ٣٨٢ ، وهي احدى مكتبات المكتبة السليمانية الكبرى
بإستانبول .

(٢) الورقة الأولى من مخطوطة الذريعة الى مكارم الشريعة ، رقم ٧٦٨ ، بمكتبة ابراهيم باشا
بالسليمانية في إستانبول .

(٣) البيهقي ، تاريخ حكماء الاسلام ، الصفحة ١١٢ . تحقيق الاستاذ محمد كرد علي .

عصر الراغب - وقد قادني البحث في عصر الراغب ان ارجح الرأي القائل انه ادرك
المائة الخامسة للهجرة^(١) على القول الآخر بأنه توفي عام ٥٠٢ هـ . وقد أيدني في ذلك
باحث ومحقق كبير هو الاستاذ احسان عباس^(٢) ، وباحث آخر ايضاً^(٣)

آثاره :

بينما تكتفي بعض المصادر بوصفه أنه صاحب المصنفات ، يذكر بعض آخر أنه
صاحب اللغة العربية والحديث والشعر^(٤) وثالث يضيف : والكتابة والاخلاق والحكمة
والكلام وعلوم الأوائل^(٥) ، ورابع يذكر أن مؤلفاته سائرة مسير الشمس والقمر ، وهو
العالم الفاضل الأديب المفسر اللغوي المتكلم الحكيم الصوفي^(٦) .

وأحاول فيما يلي أن أتعرض لما توصل اليه البحث من آثاره بالوصف الوجيز :

- ١- مقدمة التفسير : أورد في أوله مقدمات نافعة في التفسير وطرزه^(٧) ، ثم شرع
يفسر سورة الفاتحة ، ثم سورة البقرة حيث انتهى الى قوله تعالى : « وأولئك هم
المفلحون »

-
- (١) راجع مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، العدد ١١-١٢ عام ١٩٨١ .
 - (٢) راجع مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، العدد ٢٣-٢٤ عام ١٩٨٤ .
 - (٣) هو الاستاذ محمد عدنان الجوهري ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦١ الجزء
الاول ، ١٩٨٦ ص ١٩١ .
 - (٤) البيهقي ، تاريخ حكماء الاسلام ، الصفحة ١١٢ بتحقيق الاستاذ محمد كرد علي .
 - (٥) الخوانساري ، روضات الجنات ، الصفحة ١٩٧ .
 - (٦) محسن الامين العاملي ، أعيان الشيعة ، الصفحة ٢٢٠ .
 - (٧) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، الجزء الاول ، الصفحة ٣٠٦ .

ويقع التفسير في ٦٩ ورقة ، كما يبدو من مخطوطة في مكتبة آيا صوفيا باستانبول ولعله الذي طبع بالقاهرة عام ١٣٢٩هـ ذيلًا لكتاب « تنزيه القرآن عن المطاعن » للقاضي عبد الجبار ، وهو التفسير الذي قيل ان البيضاوي في تفسيره قد أفاد منه ^(١) . وقد حقق هذه المقدمة الدكتور احمد حسن فرحات - جامعة الكويت - نشر دار الدعوة - ١٩٨٦ .

٢- تفسير القرآن : وهو موجود في مخطوط آخر بمكتبة آيا صوفيا باستانبول ، ويقع في ٢٧٤ ورقة ، لم يوجد منها سوى ١٦٨ تصل الى تفسير قوله تعالى « نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم » وكثيرا ما يلتبس الأمر على الباحثين فيطلقون اسم تفسير القرآن على كتاب آخر للراغب هو « درة التأويل » . ويعمل الباحث على تحقيقه بعون الله .

٣- « درة التأويل وغرة التنزيل في توجيه الآيات المكررة والمتشابهة » : وهو كتاب يقارن بين الآيات المتشابهة الألفاظ المتباينة الدلالات في السورة الواحدة او في السورة المختلفة ، كقوله تعالى في سورة البقرة « وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة » ، وقوله تعالى في سورة الأعراف « يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة » . وقد طبع هذا الكتاب أخيرا في بيروت ونشرته دار الآفاق الجديدة ، ونسبته خطأ ، للخطيب الاسكافي الذي أملاه (عن الراغب) برواية ابن أبي الفرج الأردستاني ^(٢) .

(١) المصدر السابق .

(٢) راجع مقالة للباحث في مجلة مجمع اللغة العربية - العدد ٣-٤ (١٩٧٩) .

- ٤- « مفردات ألفاظ القرآن » : وهو معجم مرتب على حروف الهجاء في تناول بعض الألفاظ التي وردت في القرآن وتحتاج الى شرح وتوضيح . وقد طبع عدة مرات ، بعضها في إيران ، واحدى هذه الطبوعات بتحقيق نديم مرعشلي وهو يشهد على طول باع مؤلفه في التفسير واللغة وتذوق العربية .
- ٥- « تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين » : وهو كتاب في الاخلاق الاسلامية يبحث في نشأة الانسان الأولى يوم خلق الله الدنيا ، ونشأته الثانية يوم البعث . و يبحث في سعادة الانسان في الدنيا وفي الآخرة . وقد طبع الكتاب لأول مرة عن مخطوط بيت المقدس (المكتبة الخالدية) ثم طبع عدة مرات في صيدا ، وفي بيروت ، وفي مصر .
- ٦- « الذريعة الى مكارم الشريعة » : وهو كتاب في الاخلاق الاسلامية أيضا . حاول المؤلف فيه أن يتبين « كيف يصل الانسان الى منزله العبودية التي جعلها الله تعالى للاتقياء ، وكيف يترقى عنها اذا وصلها الى منزلة الخلافة التي جعلها الله تعالى شرفا للصديقين والشهداء »^(١) .
- وقد طبع الكتاب في القاهرة عام ١٩٧٣م ، وراجع طه عبد الرؤوف سعد ، ويقع في سبعة أبواب منها : العقل ، والعلم ، والمنطق ، ومنها القوى الشهوانية ومنها القوى الغضبية ، ومنها العدالة ، والظلم ، ومنها الصناعات ، وهو الكتاب الذي قيل أن الغزالي كان يحمله دائما ويستحسنه لنفسه .
- ٧- « تحقيق البيان » : وهو في احدى مكتبات مشهد ، وهو في اللغة والاخلاق والعقائد والفلسفة وعلوم الأوائل^(٢) .

(١) من مقدمة الكتاب المطبوع . نشر مكتبة الكليات الأزهرية .

(٢) بروكلمان ، المجلد الثالث ، الصفحة ٥٠٥ .

- ٨- أدب الشطرنج - ذكره بروكلمان .
- ٩- أفانين البلاغة : وهو من الكتب التي قال السيوطي (ت ٩١١ هـ) : انه وقف عليه .
- ١٠- أخلاق راغب : نسبه اليه صاحب كشف الظنون ، ويذكر جورجي زيدان أنه موجود في برلين .
- ١١- الايمان والكفر : ذكره صاحب روضات الجنات ، وقيل : يظهر منه أنه كان اشعري الأصول .
- ١٢- رسالة في أدب مخالطة الناس : مخطوطة في استانبول .
- ١٣- رسالة في أن فضيلة الانسان بالعلوم : وهي مخطوطة في استانبول .
- ١٤- رسالة في الاعتقاد ، وربما كانت هي مخطوطة الايمان والكفر ، في استانبول ، أو مخطوطة تحقيق البيان على الأرجح .
- ١٥- رسالة في مراتب العلوم : في استانبول .
- ١٦- رسالة في ذكر الواحد الأحد . وهي التي نحققها .
- ١٧- رسالة في شرح مفتاح النجاح : في استانبول - وهي شرح لدعاء طويل منسوب للإمام علي كرم الله وجهه .
- ١٨- مجمع البلاغة : وهي مخطوطة في اللغة والادب والمختارات حققها الباحث . وتلتقي مع كتاب المحاضرات في كثير من مادتها .
- ١٩- نكت الاخبار ، وعيون الاشعار : وهما كتابان أشار لهما في مقدمة المحاضرات ولم نعثر عليهما حتى الآن .
- ٢٠- كتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : وهو أشهر كتبه ، « وهو مجموع من الآيات والأحاديث والأقوال والاشعار والقصص والفكاهات في كل وجه من وجوه الحياة جدها وهزلها ورفيعها ووضيعها ، في العلم والسياسة والعدل والظلم والصناعات والعطاء والاستعطاء والضيافة والشراب والغزل والشجاعة

والمجون ، وفي أخلاق الناس والاثاث والديانات والمذاهب والموت ومظاهر الطبيعة
والملائكة والجن وغير ذلك «^(١) .

وهو خزانة أدب وشعر وحكم وأمثال ، كما يقول جورجي زيدان بحق^(٢) ، ويقع
في خمسة وعشرين بابا ، يسميها حدودا . وقد طبع في مصر أكثر من ست مرات ، وفي
بيروت مرارا . وقد عملت فيه الملخصات ، وترجم الى الفارسية ، ونقله فلو كل الى
اللغات الأوروبية^(٣) .

والراغب في هذا الكتاب يستوعب بحافظة غريبة أغلب ما قالته العرب من نثر
ومن شعر في موضوعات وأبواب ومواقف محددة . والشعر الذي يتمثل به ، أقوى من
مأثور النثر ، وهو منتخب من دواوين الفحول^(٤) . ومع قدرة الراغب على استيعاب
الحكم والأمثال والأحاديث فانه يزهد في الرواية كأنما ينقل في الاغلب من ذاكرته^(٥) .

(١) د. عمر فروخ ، تاريخ الأدب العربي ، الجزء الثالث ، بيروت ١٩٧٢م ، الصفحة ٢١٤ .

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي ، الجزء الثالث .

(٣) بروكلمان ، المجلد الثالث ، الصفحة ٥٠٥ .

(٤) أنور الجندي ، المختار من كتاب محاضرات الأدباء ، القاهرة ١٩٦٠ م ، المقدمة .

(٥) المصدر نفسه .

«سُخْف» المحاضرات :

وقد أتى الراغب في هذا الكتاب بالجِد والهزل بخواطر القوة ومشاعر الارتياح ، وهو حقاً كما يذكر البيت الذي ساقه في المقدمة :

الجِد والهزل في توشيح لحمتها والنبل والسُخْف والاشجان والطرب

وكان له في الهزل باب عقده حول السُخْف والغزل والزواج وما قد يتعلق بهما .

وقد نرى في أيامنا بعض الحرج . لكنهم ، في القرن الخامس الهجري والرابع لم يكونوا يتحرجون من ذكر ما قد نتحرج من ذكره اليوم ، أما لأنها كانت تؤخذ مأخذاً موضوعياً يسمى الأشياء باسمائها دون انزلاق الى مزاوله العيوب ، وأما أنها كانت تقصد قصداً للترويح عن النفوس ولتخفيف حدة الجِد القاسي .

ولم يكن الراغب وحده الذي ينطق عن الهوى في ذكر مثل هذه الأمور ، كما قد يحسب بعض الباحثين ^(١) . ولكن نظرة واحدة لكتب الأدب التي سبقتها وعاصرتها تكفي للاقتناع بأنه مثل غيره من الكتاب والأدباء .

أثر الراغب :

ان أثر الراغب على اللغة والأدب والتفسير والاخلاق يتضح بجلاء اذا استطاع باحث أن يتناول بالشرح والتحليل كلا من كتب المحاضرات ، والمفردات ، والذريعة ، والنشأتين ، ودرة التأويل ، فان كل واحد من هذه المؤلفات يطلعنا على أن أبا القاسم قد توفر على علم غزير وقدرة غريبة على التذوق الفني والاستيعاب والحفظ والتمييز ، في المجالات المختلفة التي طرقها . وهذا لا يسمح به حتماً هذا المجال .

واذا كانت محاضرات الراغب تشبه كتاب الالفاظ الكتابية وجواهر الالفاظ ، فانه

(١) د. عمر فروخ ، تاريخ الأدب العربي . الجزء الثالث ، الصفحة ٤٣ .

كان مبدعاً قواماً في كتب الذريعة ، وتفصيل النشأتين ، ودرة التأويل . كل ذلك بأسلوب مترسل متحرر قواماً من الصنعة اللفظية التي كانت تخنق الأدب والفكر في عصره . وربما اشتهر اسم المحاضرات بعد كتاب الراغب هذا ، فهناك كتاب محاضرات اشعار العرب لابن الشجري ، وهناك محاضرات الابرار للزمخشري ، وغيرهما .

وصف المخطوطة

عُثرت على المخطوطة اثناء زيارتي لاستانبول بتاريخ ١٦/٦/١٩٧٥ في مكتبة السليمانية ، وذلك في مجموع من المخطوطات للمصنف نفسه ، برقم ٣٦٥٤ (مكتبة أسعد أفندي) ، وهذا المجموع هو :

١- رسالة في ان فضيلة الانسان بالعلوم

٢- رسالة في ذكر الواحد والأحد .

٣- رسالة في ادب مخالطة الناس .

٤- رسالة في مراتب العلوم .

وتتألف الرسالة من ثلاث ورقات ، في كل ورقة صفحتان ، اي أنها تقع في ست صفحات ، في كل صفحة سبعة عشر سطراً ، في كل سطر احدى عشرة كلمة تقريباً . وكل صفحة من مقاس ٢٢ × ١٥ سم ، وقد كتبت بخط التعليق .

وقد عدت هذه المخطوطة هي الأساسية والوحيدة تقريباً ، وليس لها نسخة أخرى في حجمها ، ولكنني عثرت للمصنف نفسه ، في ذيل مخطوطة أخرى له ، على حديث قصير عن جزء من موضوعها نفسه وهو الواحد . والمخطوطة التي وجدت هذا الحديث بذيلها هي " تحقيق البيان في تأويل القرآن " التي تحمل رقم ٥٦ في المكتبة الرضوية في مشهد بإيران .

يقع هذا الملحق بذيل هذه المخطوطة في ورقتين ، الأولى فيها صفحتان والثانية فيها صفحة واحدة ، ثلثها يتم الحديث عن الواحد ، وفي سائر الصفحة اختتام لمخطوطة تحقيق البيان .

وقد ذكر في نهاية الملحق انه كتب في ذي الحجة سنة تسع وسبعين وستمائة هجرية (٦٧٩هـ) .

وتقع الصفحة في واحد وعشرين سطراً ، وقد كتب بخط نسخي مقروء . وقد اطلقت عليها في الشروح اسم "ذ" لأنها واقعة في ذيل مخطوطة تحقيق البيان .

قيمة المخطوطة وأهميتها

لقد تحدث الراغب الاصفهاني عن الواحد والأحد في مواضع مختلفة من اعماله المخطوطة والمنشورة . ففي مفردات ألفاظ القرآن عرض لهما عرضاً لغوياً معجمياً ، وفي مخطوطة " رسالة في الاعتقاد " تحدث عنهما في صدر الحديث عن الايمان بالله ووحديته ، اما في مخطوطة "تحقيق البيان" فقد أفرد للفظ الواحد في آخر المخطوطة ثلاث صفحات خالصات ، وهي التي اسميناها المخطوطة "ذ" ، وذلك لانه لا يورد هذا الموضوع في سياق موضوع آخر بل يختم به كتاباً آخر ختاماً متميزاً.

ويعتبر تكرار متن المخطوطة في أعمال الذي صنفها ، المنشور منها والمخطوط ، يعتبر من أقوى درجات التحقق من صحة هذا المخطوط والتثبت من صحته^(١) ، هذا من ناحية قيمتها العلمية ومدى الاطمئنان الى صحتها والتقيد من نصوص متنها ، اما من ناحية أهمية موضوعها فيستطيع ان يتحقق منه أيضاً كل باحث متأمل . فلفظنا الواحد والأحد تدوران حول موضوع هام من موضوعات الايمان بالله تعالى ، ألا وهو صفة وحدانيته ، سبحانه وتعالى . وهذا موضوع يعتبر فيصلاً بين الديانات السماوية ، فالمصنّف يتحدث عن الواحد والأحد تحت عنوان " القول في الوحدانية " في مخطوطة " رسالة في الاعتقاد " ، وهو فيه يجعل الشرك مقابل الوحدانية ويقول : " ان الانسان لا ينفك من الشرك الا باثبات الوحدانية "

(١) راجع لذلك عبد السلام هارون تحقيق النصوص ونشرها ، ط ٢ ، مؤسسة الحلبي ص ٥٦ وكذلك

عبد المجيد عابدين ، التوثيق ، تاريخه وادواته ، بغداد ، ص ٣٥ .

رسالة

في ذكر الواحدِ والآخرِ

لِلرَّاغِبِ الْأَصْفَهَانِي^(١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ ، وَيَه^(٢) ، كُنَّا تَذَكَّرْنَا^(٣) ، أَطَالَ اللَّهُ
بِقَاءِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ^(٤) وَأَدَامَ تَأْيِيدَهُ

(١) كذا ورد الاسم في الأصل وهو ابن القاسم ، الحسين بن مفضل بن محمد ، كما أغلب أن يكون اسمه ، مما ورد في أربعة من أعماله :

معجم مفردات القرآن ، الذريعة الي مكارم الشريعة ، تفصيل النشاطين وتحصل السعادتين ، مخطوط تحقيق البيان في تأويل القرآن "وقد ورد كذلك على غلاف المجموع الذي منه هذه الرسالة التي بين أيدينا . راجع : " الراغب الاصفهاني وجهوده في اللغة والأدب " عمر الساريسي ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٧٧، ص ٢٧ . وراجع مجلة مجمع اللغة العربية الأدنى العددان (١٢، ١١) لعام ١٩٨١ ص ٤٣ . وراجع ترجمته في - الاعلام - الزركلي ، ط ٢ ، الجزء الثاني ص ٢٧٩ .

- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة ، الجزء الرابع ص ٥٩ .

- معجم المطبوعات العربية ص ٩٢٢

- تاريخ الادب العربي - بروكلمان - الجزء الأول ص ٦٩ .

- دائرة المعارف الاسلامية المجلد التاسع الجزء الأول ٤٠٧ ، ٤٧٣ .

- بغية الوعاة - السيوطي ، الخانجي القاهرة ، ط ، ص ٣٩٦

(٢) اي ويه نستعين .

(٣) اي تدارسنا ، " وتذاكر " تفيد المشاركة ، اي ان جماعة من العلما تدارسوا في مجلس الراغب في موضوع هذه الرسالة .

(٤) يعني الشيخ الذي يهدي اليه هذه الرسالة العلمية ، ولعله ، فيما يحسب المحقق ، الوزير ابو العباس الضبي ، خليفة الصاحب بن عباد ، في خدمة البويهيين ، والمتوفى عام ٣٩٩ هـ . راجع الراغب الاصفهاني وجهوده في اللغة والأدب ، مرجع سابق ص ٣٧ .

في لفظ الواحد والأحد^(١) وتحقيقهما^(٢) ، فُسِّلَ أَنْ أُثْبِتَ ذلك كتابةً ، إيجاباً^(٣) له .
 فليَتَقَدَّمْ إليَّ مَنْ يَقرأه عليه ، وليَتَفَضَّلْ بتنبيهي على ما يَعْتُرُّ منه بَسْهَوٍ أو
 غَلَطٍ^(٤) ، ورأيتُ في ذلك ، مُوقِفٌ ، ان شاء الله تعالى .

(١) وذلك بسبب ما بينهما من تقارب في اللفظ وفي المعنى ، دون تحديد للفرق في هذا المعنى
 من حيث الدلالة اللغوية في اذهان السائلين والناس ، وكذلك بسبب تردهما في القرآن الكريم
 كثيراً ، فقد وردت كلمة "أحد" اربعاً وسبعين مرة ، وكلمة "واحد" ترددت ثلاثين مرة ، وهما
 مرة يراد بهما الله تعالى ، ومرة أخرى يراد بها غيره ، ولتحديد الفروق في هذه الدلالات
 جميعاً ، أنشأ المصنف هذه الرسالة .

(٢) التحقيق المراد ههنا هو الوقوف بدقة على الدلالة اللغوية لكل من هاتين اللفظتين ، ثم
 التعرف الى الاستعمالات الاصطلاحية لكل منهما في اساليب الاستخدام ، إن في القرآن
 الكريم أو في التراث ، أي هو التثبت من المعنى اللغوي والاصطلاحي . وهذا مختلف ، بطبيعة
 الحال ، عما تعنيه لفظة " التحقيق " حينما يراد بها نشر كتب التراث واحياؤها ، بما تحمل
 اللفظة من الوقوف على صحة عنوان الكتاب واسم مؤلفه ونسبة الكتاب اليه ، والوصول بمتنه
 لأقرب ما يكون من الصورة التي تركها عليه مؤلفه : (راجع تحقيق النصوص ونشرها ، عبد
 السلام هارون ، ط ٢ ، الحلبي ، ١٩٦٥ ، ص ٣٩)

(٣) إيجاب مصدر أوجب ، اذا استحق ، فالإيجاب : الاستحقاق ، أي انه يريد ان كتابة الفروق بين
 الواحد والأحد أصبحت شيئاً لازماً لا غنى عنه ، وذلك لنفاستها ولينتفع بها الناس اكثر .

(٤) اعتراف الراغب بما يمكن ان يقع في تحليله للفظتي الواحد والأحد في هذه الرسالة من غلط أو
 سهو يدل على تواضع العلماء ، " وفوق كل ذي علم عليم "

(الواحد) (١)

جُمِلْتُ القول^(٢) أن الذي قاله المحصلون^(٣) في لفظ الواحد هو أن مَوْضُوعَهُ^(٤) في الأصل لما يتركَّبُ^(٥) منه العدَدُ ، وقالوا في حَذِّهِ^(٦) أو رَسْمِهِ^(٧) : " هو الشيء الذي لا جَزَاءَ لَهُ البتَّةَ " ^(٨) ، هذا أصل موضوعه .
ثم يُطْلَقُ على كلِّ مَوْجُودٍ^(٩) ، قديماً أو حادثاً ، بسيطاً كان أو مُركَّباً^(١٠) ولذلك ما من شيء يُوصَفُ

- ١ هذا العنوان لم يكن مثبتاً في الأصل ، واقتضته لوازم التبويب .
- ٢ اي موجزه وخلاصته .
- ٣ الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه ، والمحصلون هم الذين يعرفون الكثير في علم من العلوم ويميزون حسنه من خبيثه ، ويختارون الاجابة الفضلى .
- ٤ اي المعنى الذي وضع لأجله .
- ٥ اي يتعدد ويكثر ، وفي لسان العرب : الواحد اول عدد الحساب ، وفي نسخة " ذ " نجد البداية التالية : " الواحد يستعمل في موضعين : احدهما في الحساب ، والثاني في غيره ، فالمستعمل في الحساب هو الذي يتركب منه العدد ، والمستعمل في غيره كل موجود منحاز عن غيره " ، وهذا تفريق واضح بين الرقم الحسابي وبين الجسم الذي يشغل حيزاً .
- ٦ أي تعريفه
- ٧ اي وصفه وتحديد
- ٨ اي على الاطلاق . وهذا التعريف للواحد يكرره الراغب في مصنف آخر له هو معجم مفردات القرآن ، مادة (وحد) ، وربما يريد من ذلك أن الواحد هو أصغر الاعداد ، وليس ثمة ما هو أصغر منه فيها .
- ٩ اي كائن أو مخلوق . وهذا يشمل الانسان والحيوان والجماد والنبات ، وفي صياغتها على وزن مفعول تذكير بالفاعل (الموجد) وهو الخالق سبحانه .
- ١٠ وفي نسخة " ذ " يصف الراغب " الواحد " المستعمل في غير الحساب بأنه : (يستعمل ذلك (الواحد) فيه قديماً كان أو محدثاً ، متجزئاً أو غير متجزئ ، ذا نظر أو غير ذي نظر " وفي هذه الاوصاف عموم اشمل من نص النسخة الاصلية .

بالوجودِ إلا وهو يُوصَفُ بالوَحدةِ^(١). ولذلك قال بعضُ الحكماء^(٢) : الوَحدةُ هي الوجود الخاصُّ الذي ينمازُ (٣) به كلُّ موجودٍ . فلأجلِ ان لا موجود الا ويصحُّ وصفهُ بالواحدِ^(٤) يصحُّ ان يُوصَفَ كلُّ عددٍ به ، فيقالَ عشرةٌ واحدة^(٥) وألفٌ واحدٌ .

والواحدُ لفظٌ مشتركٌ يستعمل على ستةِ أوجهٍ^(٦) :

(١) اي أن كل مخلوق يبدأ في عدده بكائن واحد ، ثم يكون منه كائنان اثنان او ثلاثة . ولفظتنا " موجود " " والوجود " مما يستخدمه علماء الكلام ، وقد اورد الراغب هذه الجملة في " المفردات أيضا " . وفي نسخة " ذ " يقول " كل ما يصح ان يقال هو موجود يصح ان يقال هو واحد " وهو بهذا يصل الى المعنى نفسه لكن بطريق معاكس .

(٢) الحكماء : يكرر الراغب ايراد كلمة الحكماء ، وينسب اليهم أقوالا كثيرة في الفكر والحكمة ، وقيل : الحكمة هي العلم بحقائق الاشياء على ما هي عليه والعمل بمقتضاها ، وقيل هي اسرار الحقيقة التي يطلع عليها العلماء المحققون ، (التعريفات - الشريف الجرجاني) .

(٣) غير واضحة في الأصل . وانماز من مطاوعة انفعل ، وفي القاموس المحيط : مازه يميزه ميزاً : عزله وفرزه ، كأمازه وميزه ، فامتاز وانماز وتميز ، اي اتصف بصفة ما على وجه الخصوص . اي ان كل كائن يتميز بان منه الواحد ، وبه يبدأ العدد فيه ، ثم تأتي الاعداد التالية .

وربما كانت " ينحاز " بالحاء ، وهي حينئذ تكون بمعنى يملأ حيزاً ويتميز عن سائر أبناء جنسه ، وهذا ينطبق على كل جسم مادي يشغل حيزاً وله ثقل من انسان او حيوان او جماد .

(٤) يأخذ هذه المقدمة من الجملة السابقة " ما من شيء يوصف بالوجود الا وهو يوصف بالوحدة " ، ويبني عليها ليقول : " ان لفظ الواحد يمكن ان يطلق على كل عدد اذا تكرر مجموعته مرة او مرات " ، ويكرر هذه الجملة في النسخة " ذ " فيقول : " كل ما يصح ان يقال موجود يصح ان يقال هو واحد " .

(٥) والوحدة هنا هو الكون الواحد او المجموع الواحد ، فالعشرة الواحدة مجموع محدد في اطار العدد .

(٦) الأوجه هنا هي استعمالات الواحد المختلفة . وسنرى أن خمسة منها تطلق على الكائنات وأما السادس فيستخدم عندما يراد به الله تعالى ، وبذلك يمكن ان تفهم على انها الدلالات المختلفة للفظ الواحد .

أولها : ما كَانَ واحداً في الجنسِ أو في النوع^(١) ، كقولنا : الانسانُ والفرسُ واحدٌ في الجنس^(٢) ، وزيدٌ وعمروٌ في النوع .

الثاني : ما كان واحداً بالاتصال^(٣) ، إما من حيثُ الخلقة كقولك : شخصٌ^(٤) واحد ، وإما من حيثُ الصناعة كقولك حِزْمَةٌ واحدة .

الثالث : ما كَانَ واحداً لَعَدَمِ النظيرِ إمَّا في الخِلقة كقولك : الشمسُ واحدةٌ ، وإما لدَعوى الفضيلةِ ، كقولك : فلانٌ واحدٌ في الدهر ، اي هو نَسِيحٌ وحده^(٥) .

الرابع : ما كان واحداً لامتناعِ التَجْزِيءِ فيه ، إمَّا لَصِغَرِهِ كَالِهَبَاءِ^(٦) ، وإمَّا لَصَلَابَتِهِ

(١) لعله يريد بالجنس انهما مخلوقان من جنس الحيوان فأحدهما ناطق والآخر أبكم ، ويريد بالنوع الجنس البشري ، النوع الانساني ، فالجنس ، عنده أعم .

(٢) يشرح عبارة " الانسان والفرس واحد في الجنس " الواردة هنا قوله في مخطوطة اخرى له هي " رسالة في الاعتقاد " ص ٢٦ ، " نحو ان يقال البهيمة مثل الانسان فانه متى أريد أنه مثله بالحياة فهو صدق " .

(٣) اي ان الوحدة فيه اصل وفطرة كالشخص او مصنوعة كالحزمة .

(٤) وردت في الأصل يحصى وهو تصحيف . (وفي نسخة "ذ" يصل الى هذا المعنى بشكل أوضح إذ بعد أن يقول : " كل ما يصح أن يقال هو موجود يصح أن يقال هو واحد" يقول : " لكن كل ما هو واحد من وجه فهو كثير من وجه الا الباري تعالى ، فانه واحد من كل وجه ، ولا يصح أن يوصف بالكثرة بوجه من الوجوه ") .

(٥) نسيج وحده ، وقد وردت في الأصل مصحفه الى شيخ ، أصله الثوب الذي لا يُسدى على سداه (اي لا يمد ولا يصنع ثوب آخر كما يمد ويصنع - والسدى من الثوب ما مد منه) لركة غيره من الثياب (اللسان) .

(٦) الهباء : حبيبات الغبار الطائرة في الهواء ، وتبدو واضحة في غرفة مظلمة تنفتح فيها كوة صغيرة ينفذ منها شعاع الشمس تسبح في ممره ذرات الهباء .

كالألماس^(١) .

الخامس : للمبدأ^(٢) إمّا لمبدأ العدد ، كقولنا : واحدٌ اثنين ، إمّا لمبدأ الخطّ ، كقولنا: النقطة الواحدة .

فهذه خمسة أوجه^(٣) ، الوحدة في كلّها عارضة^(٤) ، ولا يصحّ ان يُستعمل شيءٌ منه في السلب لتزبيّه عن كون الكثرة^(٥) فيه ، ولكنّ الكثرة موجودة في كلّ

(١) حجر شفاف شديد اللّمعان ، ذو ألوان ، وهو اعظم الحجارة النفيسة قيمة ، واشدّ الأجسام صلابة ، وقد يسمى " ماس " دون " آل " أيضا .

(٢) أي نقطة الابتداء .

(٣) أراد خمسة أوجه مما يصح إطلاق الواحد فيه على سائر الاشياء ، وهي مرتبة في نسخة " ذ " على النحو التالي :

١- الجنس ٢- النوع ٣- الشخص ٤- الصنعة البشرية ٥- العادم النظير في الخلقة ٦- واحد لعدم نظيره ٧- الشيء الذي لا يتجزأ لصغره ٨- الشيء الذي لا يتجزأ لصلابته ٩- مبدأ الخط ١٠- مبدأ العدد .

قلت : أراد خمسة أوجه مما يصح إطلاق الواحد فيه على ما هو غير الله تعالى ، ويكون السادس حينما نطلق لفظ الواحد على الله تعالى ، يؤيد ذلك ما يقول عن هذا الأمر في مصنف آخر له ، هو معجم مفردات القرآن ، مادة " وحد " . حيث يذكر الواجهة الخمسة السابقة ، ويقول عنها : " والوحدة في كلّها عارضة " ثم يضيف " وإذا وصف الله تعالى بالواحد فمعناه هو الذي لا يصح عليه التجزيء ولا التكثر " .

(٤) أي ليست لازمة إلى الأبد ويجوز ان تجزأ وإن يستكثر منها ، وتتفق النسختان في هذه العبارة من أول هذه الفقرة ، ويستمر التطابق إلى كلمة " التكثر " في الصفحة الرابعة عشرة .

(٥) يريد أنه لا يجوز ان نستعمل المعاني السابقة للفظ الواحد فيما يتصل بالله تعالى ، فهو منزّه عما فيها من معاني التكثر ، بما فيه من الوحدة اليقينية .

منها ^(١) ، فان الجنس ، وان كان واحداً من وجهه فكثيراً بأنواعه ^(٢) ، والنوع كثير بأشخاصه ^(٣) ، والمتصل وجوه الكثرة فيه ظاهراً ^(٤) ، فان الشمس ، وان كانت بالشخص والذات ، فجرمها ذو أبعاد ^(٥) وكذا من وصف بأنه واحد دهره ^(٦) ، وكذا ما فيه التجزيء لصغره ^(٧) أو لصلابته ^(٨) ، وكذا النقط والواحد في العدد ، فانهما ، وإن لم يصح فيهما التجزيء ، فهما

(١) ففي كل من المعاني الخمسة السابقة تكثر وتعدّد ، وفي قوله هذا ايجاز وتعميم تأتي الجملة التالية له لتفصل فيه وتوضحه توضيحاً بيناً .

وفي نسخة "ذ" يصل الى هذا المعنى نفسه بشكل اكثر توضيحاً فبعد أن يقول : " كل ما يصح ان يقال هو موجود يصح ان يقال هو واحد" يتبع هذه الجملة التوضيح التالي : لكن كل ما هو واحد من وجه فهو كثير من وجه الا الباري تعالى ، فانه واحد من كل وجه ، ولا يصح ان يوصف بالكثرة بوجه من الوجوه .

(٢) فكلمة "إنسان" وهي من فروع الجنس ، كما تقدم ، يعني بها اشياء كثيرة ، فالرجل والمرأة والطفل والشيخ والعجوز كلها مما ينطبق عليه لفظ "إنسان" .

(٣) فالأناسي انواع : طيب ومرذول ، كريم وبخيل ، شجاع وجبان ، الى غير ذلك من الازداد .

(٤) فكلمة شخص مثلاً تعني كل انسان ، والاشخاص كثيرون بعدد بني الانسان في هذه المعمورة كما ان الحزمة قد تتكون من عصي كثيرة ، وعليه نقيس .

(٥) اي انها وان كانت واحدة لا ثاني لها الا ان جرمها - جسمها - مكوّن من اجزاء ، والابعاد جمع بعض ، وبعض كل شيء طائفة منه .

(٦) اي ليس في دهره من هو مثله ، فهو ذو أبعاد ومكون من اجزاء مختلفة في جسمه . وقد ورد في مقاييس اللغة لابن فارس : واحد قبيلته : اذا لم يكن فيهم مثله ، وورد قول الشاعر:

يا واحد العرب الذي ما في الانام له نظير

(٧) كالهباء ، فهو على ضالة حجمه يتألف من جزئيات صغيرة وحبّات من الغبار دقيقة ،

(٨) كالاماس ، فقد قيل عنه انه اصلب المعادن ومع ذلك فهو - بلا شك - يتألف من جزئيات صغيرة ،

يُعْرَضَانِ لِلتَّكْثُرِ^(١) ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَعْدَادَ^(٢) كُلَّهَا أَعْدَادٌ مُتَكَاثِرَةٌ^(٣) وَالْخَطُّ نَقْطٌ مُتَرَكَدَةٌ^(٤) ؟ .

والمُرَادُ بالواحد^(٥) إذا وُصِفَ به الباري ، سبحانه وتعالى ، أَنَّهُ هُوَ الَّذِي لَا يَصْحُ عَلَيْهِ التَّجْزِيَةُ^(٦) وَلَا التَّكْثُرُ^(٧) ، أَي لَيْسَ هُوَ وَاحِدٌ يَصِحُّ أَنْ يَتْرَكَّبَ مِنْهُ شَيْءٌ^(٨) وَلَا هُوَ مُتْرَكَّبٌ مِنْ شَيْءٍ^(٩) .

وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : اقْرَبُ الْوَحَدَاتِ^(١٠) إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، إِذَا اسْتَقَرَّتِ^(١١) وَتَوَمَّلْتَ ، الْوَاحِدُ

(١) فالنقطة الواحدة ورقم واحد ، على صفرهما ، يمكن تكبيرهما وتكثيرهما ، فالخط هو امتداد للنقطة ، والارقام كلها تبدأ من الواحد ، أما التجزيء الذي حسب المؤلف أنه لا يجوز فيهما ، فهو ممكن في عصر تفتيت الذرة المعاصر .

(٢) وردت في الأصل الامداد .

(٣) أي أن الأرقام كلها من مضاعفات رقم واحد ، وهي في النسخة الأولى " متكثرة " .

(٤) وهذا برهان من المصنف على ما ذكر وهو أن الخط يتألف من مجموعة نقاط . " فالخط " وردت هنا " فالخط " .

(٥) يشرح المصنف في إدارة الحديث حول معنى الألوهية في كلمة الواحد .

(٦) وردت بتخفيف الهمز ، والتجزيء أي الانقسام إلى الأصغر .

(٧) التكثر أي المضاعفة وتزايد العدد ، وفي لسان العرب " أن الواحد هو الذي لا يتجزأ ولا يشنى ولا يقبل الانقسام ولا نظير له ولا مثل ، ولا يجمع هذين الوصفين إلا الله عز وجل " وقال ابن الأثير في أسماء الله تعالى: " الواحد هو الفرد الذي لم يزل وحده ، ولم يكن معه آخر " .

(٨) أي ليس هو مبتدأ لعدد أكبر منه . يتركب أي يتكون .

(٩) أي ليس ثمة ما يعتبر له أجزاء .

(١٠) لعله يريد بالوحدات الأرقام الحسابية ، وقد تقدم قوله عشرة واحدة والـف واحد ، أي أن رقم واحد هو أقرب الأرقام إلى الله تعالى .

(١١) وردت بتخفيف الهمز . الاستقراء هو البحث والتقصي .

الذي هو أصل الاعداد^(١) ، وذلك أن كُلَّ ما يقالُ عليه لفظُ الواحدِ غيرَه^(٢) فانه يصحُّ عليه التجزيءُ والتضعيفُ ، الا الواحدَ المُستعملَ في العدد^(٣) فانه ، وإن صحَّ عليه التضعيفُ ، فانه لا يصحُّ عليه التجزيءُ ، والباري تعالى ، لا يصحُّ عليه التجزيءُ والتضعيفُ^(٤).

وأيضاً فالواحدُ هو أصلُ العدد^(٥) ، وليسَ في العدد^(٦) ، وهو بعد كُلِّ عدد^(٧)

(١) ثمة تطابق لفظي بين كلمات هذه النسخة ونسخة "ذ" من اول هذه الفقرة الى هنا ، مع استثناء ان مكان " الاعداد " في ذ " العدد " . ويرد بعد هذه الفقرة في "ذ" ما يلي : " فقد جعل له خاصية في التنبيه على وحدانيته " وهي جملة معبرة الى حد كبير عن نظرة المصنف الى دلالة رقم واحد وخواصه وطبيعته وبين وحدانية الله تعالى من ارتباط . وهذا يضيء على اسباب تأليف المصنف لرسالته هذه .

(٢) اي في غير الله تعالى ، كما ذكر من قبل في النوع والجنس والاتصال والمبدأ وغيرها .
(٣) العدد هنا ، يعني به الارقام الحسابية ، والواحد يتضاعف في الاثنين والثلاثة الى آخر الارقام ، ولكن لا يتجزأ في باب الارقام الصحيحة ، ولا أدري اذا كانت كسور الواحد الصحيح تعتبر اجزاء له في فهم المصنف ام لا ، وقد ورد في التنزيل العزيز " ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه (المزمل) . وورد كذلك في الشعر ، وامرؤ القيس يقول :

وما ذرقت عيناك الا لتضربي
بسهميك في اعشار قلب مقتل

(٤) وخلاصة ما ينتهي اليه ان واحد الارقام الحسابية قد يضاعف وان لم يجزأ ، لكن الواحد اذا اريد به الله تعالى فلا تجزيء ولا تضعيف ، وهذا ما سيتحدث عنه في الفقرة الثانية .

(٥) لعله يريد بأصل العدد أنه منه تخلق الاعداد و المخلوقات بأعدادها المختلفة ، ولكن ما ورد في اللسان عن الواحد ، من أنه اسم لمفتتح العدد ، فهو الرقم الحسابي الأول الذي يليه اثنان فثلاثة وما ورد في تاج العروس " انه أول العدد " ، كذلك

(٦) اي ليس له ثانٍ ، وليس واحداً من الاعداد والارقام التي تواضع عليها البشر .

(٧) اي فوق كل تصوّر لأي رقم يمكن ان يخطر على قلب بشر

ولاً بعدّه عددٌ^(١).

والعددُ منه يَنْشَأُ^(٢) ، وإليه يَنْحَلُّ^(٣) ، وهو يَسْتَوِلِي على المعدوداتِ ، وكما أن " الواحدَ ليس هو العدد ، ومنه يُنشَأُ العدَدُ ، وإليه يَرْجِعُ ، فذلك الخالقُ تعالى ليس شيئاً من هذه

(١) اي لا ثاني له ولا ثالث ، ويتضح من مجموع هذه الصفات للواحد ان المصنف يريد به الواحد المراد به الله تعالى وحده .

(٢) اي منه يخلق ثم تتوالد أرقامه .

(٣) اي تعود اليه في مصائرهما ، والعبارة في "ذ" ترد بوضوح أشد : " وكما ان كل موجود من الله ينشأ وإليه يعود كما قال الله تعالى « هو الأول والآخر والظاهر والباطن " كل عدد من الواحد ينشأ وإليه يعود " .

ونلاحظ هنا ان الراغب في نسخة "ذ" يستنتج نتائج عقلية من مسلمات دينية ، فالاعتقاد الراسخ بوحداية الله سبحانه وتعالى يفضي الى ما يشرحه ويوضحه عن أوصاف العدد " واحد " الذي هو اول الارقام الحسابية . ولأجل المحافظة على النص في نسخة " ذ " المذكورة أورده بكامله :

(أ) " وكما ان الله سبحانه هو اصل كل موجود وليس هو من جملة الموجودات فالواحد أصل كل عدد وليس من جملة الاعداد " (ب) " وكما ان كل موجود من الله تعالى ينشأ وإليه يعود ، كما قال تعالى : هو الأول والآخر والظاهر والباطن " كل عدد من الواحد ينشأ وإليه يعود " (ج) " وكما ان الله تعالى يحصي كل شيء عدداً ولا يحصيه شيء ، كذا الواحد يحصي كل عدد ولا يحصيه شيء من العدد (د) " وكما ان الله تعالى يستولي على كل شيء ولا يستولي عليه شيء كان الواحد يستولي على كل عدد ولا يستولي عليه عدد " .

ومن هذا النص الواضح نلاحظ السياق التقابلي في اجزائه الأربعة التي يكمل بعضها بعضاً ، والسياق التقابلي أشبه ما يكون من جزئي جملة الشرط : الشرط وجوابه : " كما أن....كان...."

(٤) لعله يريد بالاستيلاء معنى الظهور على الاشياء وكونه أولها وآخرها ومبدعها .

الاشياء^(١) ، ومنه بدءُ الموجودات^(٢) واليه يرجع ، كما قال : " هو الأولُ والآخر^(٣) " ، تعالى الله عن التشبيه^(٤) . فهذه وجوه ما يستعمل فيه لفظ الواحد .

(١) يعقد المصنف مقارنة بين الرقم (واحد) العدد المفرد وبين الله ، سبحانه وتعالى عن التشبيه ، فكما ان العدد المفرد خارج عن الاعداد وهي منه تبدأ واليه تعود ، مهما تعددت ، فكذلك الله سبحانه ليس رقماً من الأرقام وإن كان خلق الأرقام والاحجام والموجودات بجميع اشكالها ، واليه تعود الكائنات بجميع اشكالها ، وليس هو ايضاً شيئاً من الاعداد التي ذكرت في الأوجه الخمسة السابقة ، مما يجوز عليه التضعيف والتجزئة .

وتتضح المقارنة بين الرقم الحسابي الأول في الاعداد " واحد " وبين الخالق ، جل وعلا ، ما يورده المصنف في نسخة " ذ " وهو كما يلي : " وكما ان الله سبحانه هو اصل كل موجود وليس من جملة الموجودات فالواحد اصل كل عدد وليس من جملة الاعداد " . وهذه صياغة للمقارنة أسهل من صياغة النسخة الأصلية وأقرب للتداول ، فهو بها يبدأ من الله سبحانه الذي خلق الموجودات وليس هو منها ، ويصل من هذا الى امكانية تصور ان يكون الواحد (إذا أريد به الله تعالى فقط) اصل الأعداد (المخلوقات بأنواعها واعدادها) وليس واحداً منها .

(٢) الموجودات : المخلوقات . ونلاحظ اسم المفعول فيها ، فالله موجدتها وخالقها من العدم ، وفي " المفردات " يقول الراغب في مادة " وحد " ولصعوبة هذه الوحدة قال تعالى : " وإذا ذكر الله وحده اشمأزت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة " .

(٣) الاية الثالثة من سورة الحديد .

(٤) والتشبيه الذي ينزهه الراغب الله تعالى عنه هو مذهب المشبهة وهم من غلاة الشيعة الذين شبهوا ذات الباري بذات غيره او شبهوا صفاته بصفات غيره ، (الملل والنحل - الشهرستاني - بها مش الفصل في الملل والنحل - لابن حزم - ج ١ ص ١٣٩ - دار المعرفة لبنان . وكذلك الفرق بين الفرق - عبد القاهر البغدادي - دار الافاق - بيروت ، ص ٢١٤ .

الأحد^(١)

وأما الأحد^(٢) فإنه يستعملُ على ضربين :

أحدهما في النفي فقط ، فموضوعُ لاستغراقِ جنسِ الناطقين :^(٣) ويتناولُ القليلَ والكثيرَ على طريقِ الاجتماعِ والافتراقِ ، كقولهم : ما في الدارِ أحدٌ ، أي ما في الدارِ واحدٌ ولا اثنان ولا ثلاثة فصاعداً ، لا مجتمعين ولا متفرقين^(٤) .

- (١) هذا العنوان لم يكن موجوداً في الأصل ، ولكنه اضيف لضرورات التبويب .
 (٢) أي لفظ الأحد . وهنا يتفرغ المصنف للتفصيل في لفظ الأحد ودلالاتها اللغوية والاصطلاحية إذا أريد بها الله تعالى أو أريد بها غيره . وذلك بعد أن فرغ من الحديث من لفظ الواحد .
 (٣) لعله يريد بجنس الناطقين جنس العاقلين ، إذ يتعذر إطلاق " أحد " على الحيوانات ، فنحن لا نقول : ما في الدار أحد من الخيول مثلاً .
 ولتوضيح استغراق جنس الناطقين في النفي في أحد استعمالات كلمة " أحد " يضرب سبويه امثلة لذلك ، فيقول :
 أ- يقول الرجل : أتانِي رجل ، يريد واحداً في العدد لا اثنين ، فيقال : أتاكَ أكثر من ذلك .

- ب- أو يقول : أتانِي رجل لا امرأة ، فيقال : ما اتاكَ رجل أي امرأة أتتكَ .
 ج- ويقول : أتانِي اليوم رجل ، أي في قوته ونفاذه ، فتقول : ما اتاكَ رجل ، أي اتاكَ الضعفاء .

فاذا قال : ما اتاكَ أحد صار نفيّاً عاماً لهذا كله " .

الكتاب ، الجزء الأول ص ٥٤ ، عالم الكتب - بيروت .

- ان استخدام أحد في النفي ينفي المفرد والجمع والمذكر والمؤنث من جنس المستخدم في النفي .
 (٤) يريد أن جملة " ما في الدار أحد " تعني أن ليس فيها ناطق واحد ولا اثنان ولا أي رقم آخر ، لا على شكل فردي ، كل شخص يجلس وحده ، ولا على شكل جماعي في مجموعات او حلقات . وهذا ما يفهم من معنى " لا " النافية للجنس التي تتبع إن في أثرها على الجملة .

وكونه موضوعاً على هذا الوجه هو المقتضي ان لا يُستعملَ الا في النفي^(١) ، وذلك أنه يصحُّ نفيُّ المتضادَّين^(٢) ولا يصحُّ اثباتهما^(٣) ، ونحن متى قلنا : " ما في الدار أحدٌ ننفي الواحدَ والجميعَ مجتمعين ومفترقين^(٤) . فلو قلنا : "في الدار أحد " لكان في ذلك اثباتٌ واحدٍ منفردٍ واثباتٌ ما فوق الواحد مجتمعين ومفترقين^(٥) ، وذلك ظاهرُ الأحالة^(٦) .

(١) اي ان هذا المعنى لا يناسبه الا اداة نفي ، تنفي عموم الجنس مثل " ما " . وفي الكتاب (كتاب سيبيويه ٥٤/١ تحقيق عبد السلام هارون) : " لا يجوز ل : " أحد " ان تضعه في موضع واجب . ويعني الاثبات ضد النفي . ويؤكد سيبيويه على ذلك فيقول : " فانما مجراه في الكلام هكذا " ، اي هذا ما يلزم أحد وهو دلالة النفي .

(٢) ويعني بالمتضادين المفرد وما يزيد عليه من الاعداد ، اي الواحد ويضاده كل ما هو اكثر منه . وذلك لان مجرى احد المنفية في الكلام هو النفي العام للعدد وللجنس ، كما تقدم .

(٣) لا يصح اثبات المتضادين اي لا يصح اثبات العدد المفرد وما يليه من الارقام في استخدام أحد . لانها انما وضعت للعدد المنفي . وهذا معنى قوله " وكونه موضوعاً على هذا الوجه هو المقتضي ان لا يستعمل الا في النفي " ، ومعنى قول سيبيويه " لو قلت كان أحد من آل فلان لم يجز ، لأنه إنما وقع في كلامهم نفيّاً عاماً . (الكتاب - طبعة عالم الكتب ٥٤/١)

(٤) وذلك أنه بأداة النفي " ما " وكلمة " أحد " توجه النفي لعموم جنس الأحاد الناطقين كما تقدم ، وفهم التضاد من صيغتي " مجتمعين ومفترقين " .

(٥) فربما أفادت عبارة " في الدار أحد " ان فيها واحداً من الناس ، وان فيها ما فوق هذا العدد .

(٦) ووجه الاستحالة هو في أن الجملة اما ان تثبت وجود الواحد منفرداً او ان تثبت وجود جماعة ، ولا تثبتهما معاً في آن واحد ، اذ كيف يعقل انها تدل على وجود شخص واحد في الدار وفي الوقت نفسه تدل على وجود اشخاص اخرين في الدار نفسها ، اما مجتمعين واما مفترقين ؟

ولكون ذلك متناولاً للواحد فما قَوْق^(١) يصح ان يقال : ما من أحدٍ فاضل^(٢) ، وما من أحدٍ فاضلين ، كقوله " فما منكم من أحدٍ عنه حاجزين " ^(٣) .
واما المستعمل في الاثبات ^(٤) فعلى ثلاثة أوجه :

(١) اي ان ذلك الموقف يتضمن المفرد والمثنى والجمع ، وهذا يتفق مع اقوال النحويين واللغويين فقد قال الفراء : " احد يكون للجميع والواحد في النفي " . وأورد الآية الواردة في نهاية هذه الفقرة وأضاف : " جعل أحد في موضع جمع ، وكذلك قوله " لا نفرق بين أحد من رسله " . فهذا جمع لأن " بين " لا تقع الا على اثنين فما زاد .

وقد قالت بذلك ايضاً كتب التفسير المختلفة مثل مجاز القرآن لأبي عبيدة وتفسير البيضاوي والبحر المحيط لأبي حيان والفتح القدير للشوكاني وتفسير القرطبي وروح المعاني للآلوسي وتفسير النسفي .

وقد استشهد القرطبي على ذلك بحديث الرسول عليه السلام ، " ما حلت الغنائم لأحد سود الرؤوس غيركم " .

وفي اللسان : وقولهم : " ما في الدار أحد " فهو اسم لمن يصلح ان يخاطب من يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر .

(٢) " ما " هنا هي التميمية الملقاة . من : زائدة ، أحد : في محل رفع مبتدأ . فاضل : خبر ، وأورد المفرد مرة (فاضل) والجمع في اخرى (فاضلين) لاطهار جواز الأمرين .

(٣) الآية ٤٧ من سورة الحاقة . وقد وردت في الأصل على النحو التالي : فما أحد منكم من احد عنه حاجزين . وفي اعراب حاجزين قولان : " الأول : خبر ، وأحد مبتدأ او اسم الحجازية " قال بذلك العكبري في التبيان في علوم القرآن ، وابو حيان في البحر المحيط . والثاني : صفة لأحد ، قال بذلك الحوفي والزمخشري والقرطبي ومكي بن أبي طالب في مشكل اعراب القرآن .

(٤) والاثبات هو الوجه الآخر من استعمال كلمة " أحد " يشرع في الحديث عنها بعد ان فرغ من الحديث عن الوجه الأول حينما تستخدم في النفي .

الأول : وذلك في الواحد المضمون الى العشرات نحو : أَحَدَ عَشَرَ^(١) وَاَحِدٌ وَعَشَرَ ،

الثاني : يستعمل مضافاً او مضافاً اليه بمعنى الأول كقوله :

" أما أَحَدُكُمْ^(٢) فَيُنْسِقِي رَبُّهُ خُمْرًا " ، وقولهم : يوم الأحد ، ومعناه : يوم الأول^(٣) ،
بدلالة قولهم : يوم الاثنين .

والثالث ان يستعمل في الاثبات مطلقاً وصفاً^(٤) . وليس ذلك الا في وصفِ الله
تَعَالَى^(٥) ، كقوله : " هو الله أَحَد " .

(١) وهو ما في الاعداد المركبة من ١١-١٩ ، بل هو الأول منها احد عشر واحدى عشرة . وقد يرد

في العدد المعطوف احد وعشرون احد واربعون

(٢) اي الأول منكما ، من الفتيين المذكورين في قصة سيدنا يوسف عليه السلام اللذين دخلا معه
السجن .

(٣) وهذا دليل قاطع على استخدام الأحد ، في العدد والاعداد ، مضافاً إليه .

(٤) اي في اثبات الوجدانية المطلقة التي لا تجري معها الاعداد .

(٥) الأحد ، في اللسان ، هو الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر . وفي تاج العروس - "اي
المعروف باللام الذي لم يقصد به العدد المركب - كالأحد عشر ، ونحوه لا يوصف به الا حضرة
جناب الله سبحانه وتعالى ، لخلوص هذا الاسم الشريف له تعالى ، وهو الفرد الذي لم يزل وحده
ولم يكن معه آخر .

وقيل الأحد الذي لا ثاني له في ربوبيته ولا في ذاته ولا في صفاته جل شأنه " .

وقال صاحب القاموس المحيط شيئاً مثل هذا ايضاً .

وفي تفسير ابن كثير : " قل هو الله أَحَد ، يعني هو الواحد ، يعني هو الواحد الأحد ، الذي
لا نظير له ولا وزير ولا شبيه ولا عديل " .

وفي تفسير الخازن : قيل لا يوصف احد بالأحدية غير الله تعالى . فلا يقال رجل أحد ودرهم

أحد بل احد صفة من صفات الله تعالى استأثر بها فلا يشركه فيها أحد .

« الفرق بين الواحد والأحد »

والفرق بين الواحد والأحد ، في وصف الله تعالى ^(١) ، هو أنَّهما ، وإن كانا يُقصدُ بهما معنى واحدٌ في وصف الله تعالى ، فموضوعهما في أصل الوَضْع ^(٢) مختلفان .
وذلك ان الواحد لفظه لَفْظُ فاعِلٍ ^(٣) ، فيدلُّ من حيثُ الوَضْع على شيئين ، ذاتٌ ووَحْدَةٌ ^(٤) ، كما ان الأسود يدلُّ على شيئين: ذاتٍ وسواد . فالواحدُ واحدٌ ^(٥) بالوَحْدَةِ كما أن الأسودُ أسودٌ بالسواد . فمتى قيلَ " واحدٌ " تراءى منه شيثان ^(٦) ، كما يتراءى في قولهم أسودٌ وأبيضٌ وما يجري مجراهما ^(٧) .

(١) وهنا يصل المصنف الى جوهر الرسالة وما يسعى اليه من تصنيفها ، وهو ابراز الفرق في معنى هاتين المفردتين حينما يراد بهما الله تعالى . فلقد بين لنا في اول الرسالة ان كلمة " واحد " تطلق في خمسة مواضع يراد بها غير الله وفي موضع سادس يراد به الله تعالى . كذلك كلمة " أحد " تستخدم لغير الله في موضعين ولله تعالى في موضع ثالث . وهذا أو ان شرح ما بينهما من فروق .

(٢) يعني الصياغة الصرفية والمعنى الصرفي الذي تؤدي اليه .

(٣) وفي حاشية الصَّيَّان على الاشموني (ص ٧٣) ما يخالف ذلك : " واحد ليست وصفاً على وزن فاعل مثل ثالث وسادس وعاشر " ، وربما كان السبب ان معنى الفاعلية ليس واضحاً في صيغة " الواحد " ، في جذر " وحد " ولكن يبدو ان الرأي الآخر هو الأرجح ، كما سيتضح في الفقرة التالية .

(٤) عرّف اسم الفاعل بأنه " اسم مشتق يدل على معنى مجرد حادث وعلى فاعله " (النحو الوافي ، عباس حسن ج ٣ ص ٢٣٨) وانه الصفة الدالة على فاعل الحدث (المصدر نفسه) . ومن هذا نستنتج ان اسم الفاعل يدل على معنى أو صفة وعلى فاعل . فاذا صحَّ ان " واحد " صيغت على وزن اسم الفاعل فانها تدل على معنى أو صفة هي الوحدة ، وذات هي الفاعل للوحدة . وكلمة " وحدة " عند الراغب هنا هي المعنى أو الصفة .

(٥) اي أن كلمة " الواحد " تتضمن معنى الوحدة أو صفة الوحدة ، وهي المعنى الاساسي لها .

(٦) وردت في الأصل غير واضحة ، والشيثان هما معنى الوحدة أولاً والذات او العين الواحدة ثانياً ، وكلمة عادل مثلاً يتراءى منها العدل أولاً ثم الرجل المتصف بالعدل ثانياً .

(٧) يعني ان أبيض فيها معنى البياض والشيء الأبيض كالحجر مثلاً ، وكذلك الأسود ، كما شرحه ، وكل ما ورد مثل هذه الاسماء فيه معنى وذات .

والأَحَدُ يدل على الوَحْدَةِ المحضة ، فانه مَصْدَرٌ^(١) ، وأصله وَحَدٌ ، فابدل الواو

همزة^(٢) ، وَخَصَّ في الاطلاق بوصف الله تعالى بعد الابدال منه^(٣)

واما وَحِدٌ^(٤) فقد يقال في صفة غيره ، ومعناه المفرد^(٥) ، كما قال الشاعر :

(١) جعله سيبويه من باب ما جعل من الاسماء مصدراً كالمضاف في الباب الذي يليه : مررت به وحده ، ومررت بهم وحدهم . (الكتاب ٣٧٣/١) .

وفي اللسان : " قال الليث : الواحد في كل شيء منصوب جرى مجرى المصدر خارجاً من الوصف ، ليس ينعت بنعت فيتبع الاسم ولا يخبر فيقصد اليه ، فكان النصب أولى به وحده " . وقال البصريون : انما نصبوا وحده على مذهب المصدر اي توحد وحده ، وبين الوحدة والأحد ابدال .

(٢) في هذا الابدال يقول سيبويه : " أَحَدٌ وأصله وَحَدٌ ، لانه واحد ، فابدل الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبدل (الكتاب ٣٣١/٤ ، ٣٣٢) وفي حاشية الصَّبَّان (على الاشموني) مثل هذا . فهو يقول : همزة أحد في احد عشر مبدلة من واو .

وفي مقاييس اللغة لابن فارس : الهمزة والحاء والدال فرع والأصل الواو . وفي تفسير النسفي لسورة الاخلاص وفي تفسير الكشاف للآية " لستن كأحد من النساء " مثل ذلك .

(٣) اي ان لفظة " أحد " المستعملة مصدراً واصلها وحد لا تطلق بهذا الوضع الا لتعني الله تعالى . ويقول الراغب مثل ذلك في المفردات : " واحد مطلقاً لا يوصف به غير الله تعالى " .

(٤) وَحِدٌ على وزن فَعِل ، وردت في الأصل غير مشكولة ، وقوله " في صفة غيره " اي غير الله تعالى .

(٥) كذلك يقول الراغب في المفردات : الوَحْدُ المفرد ، ويوصف به غير الله تعالى ، كقول الشاعر " على مستأنس وَحِدٌ " . والاستشهاد بهذا الجزء من البيت في المفردات اصوب منه في هذه المخطوطة .

مَنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٌ مَوْشِيٌّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ^(١)
ولم يُستعمل في غيره^(٢) الا مقيداً بما أضيف اليه^(٣) أو بما عطف عليه^(٤) ، كما تقدم .
فان قالَ قائلٌ : فقد قال الشاعر :

وقَدْ بَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ الا على أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا^(٥)
فقلوه : إلاً على أَحَدٍ اثباتٌ . وقد استعمله في غير وصف الله تعالى^(٦) ، قيل إن ذلك
صَحَّ استعماله في هذا المكان لتقدم النفي عليه وكونه متعقباً له .

(١) البيت من البحر البسيط ، وهو من شعر النابغة الذبياني ، ديوانه ص ٧ ، صنعة ابن السكيت ،
تحقيق د. شكري فيصل ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٦٨ . " وجرة : فلاة مشهورة بالوحوش بين
مران وذات عرق . موشي أكارع : اي بيض وفي قوائمه نقط سود . طاي المصير : اي ضامر .
المصير : المعى وجمعها مصران ، وجمع الجمع مصارين . كسيف الصيقل الفرد : اي يلوح كأنه
سيف صقيل . الفرد : الْفَرْدُ الْفَرْدُ بمعنى ، قال الاصمعي : لم أسمع فرداً الا في هذا
البيت " . وليس في هذا البيت موطن الشاهد ولكن الشاهد
في البيت الذي قبله :

كأن رحلي ، وقد زال النهار بنا بلذي الجليل ، على مستأنس وَحْدٍ
وَالْوَحْدُ : الفرد الذي لا شيء معه ، يقال وَحْدٌ وَوَحْدٌ مثل فرد وفرد . وقال ابن سيده : الْوَحْدُ من
الوحش المتوحد ومن الرجال الذي لا يعرف نسبه ولا أصله .

- (٢) اي في غير الله تعالى .
(٣) اي في مثل كلمة احدكما .
(٤) اي في مثل قولنا يوم الأحد .
(٥) اي في مثل قولنا واحد وعشرون .
(٦) البيت من البحر البسيط ، ولم اعثر له ، بعد ، على قائل .
(٧) يعرض المصنّف في هذه الفنقلة (فان قلت ... قلنا) للموضع الذي ترد فيه كلمة احد مثبتة
وليست منفية ولا مضافة ولا مركبة .

ولولا ذلك لم يصح استعماله^(١). واللفظ قد يستعمل على وجهٍ لتقدم لفظٍ عليه لولاه لم يصح^(٢) ، كقوله : " ومنهم من يمشي على أربع " ^(٣) ، فاستعمل " من " في البهائم لما كان ذلك متعقبا لما يصح أن يستعمل فيه^(٤) .
فان قيل : لو لم يصح استعمال " أحد " في الانسان لما قال الشاعر :

إن بني الأدرم ليسوا من أحد^(٥)

ولما قيل فلان ليس بأحد^(٦) ، قيل إن " أحد " ، ههنا ، هو المستعمل في النفي . وذلك مختص بالإنسان ، كما تقدم ، ومعناه : ليس هو بإنسان^(٧) ، يدخل في عموم قولهم : لا أحد^(٨) يفعل كذا ، وليس أحد يقول كذا ، كقول من قال :

(١) اي لولا النفي الذي في قول الشاعر " ما تخفى على أحد " لما وردت أحد مثبتة في الشطر الثاني .

(٢) يريد المصنف ان يوصل لهذه القاعدة ، قاعدة تأثير العامل السابق في جملة سابقة على معنى يرد في جملة لاحقة . فلولا النفي الوارد في " ما " في الشطر الأول من بيت الشعر السابق ، لما جاز ان تساق " أحد " في جملة اثبات . وهو يضرب لذلك مثلاً آخر من القرآن الكريم .

(٣) الآية ٤٥ من سورة النور . " ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع " .

(٤) اي لأنها تابعة لجملة فيها " من " استخدمت للعاقل . ومن يمشي على رجلين هو الانسان .

(٥) رجز منسوب لمنظور الزبيري (اللسان والتاج) وفي () . وردت في الأصل الأروم . وتتمته :
ان بني الأدرم ليسوا من أحد ليسوا الى قيس وليسوا من أسد

ولا توفاهم قريش في العدد

(٦) وذلك مثل قول ابي نواس : (ديوان :

ومن قيم ومن قيس وكفهما ليس الاعارب عند الله من أحد

(٧) على اعتبار أن " أحد " هنا يقصد بها الانسان

(٨) اي لا إنسان .

تُخِطِي إِذَا جِئْتَ فِي آسْتَفْهَامِهَا بِمَنْ^(١)

وكقولهم : فلانٌ ليسَ بِنَسانٍ ، وهو الفلانُ لا فلانٌ ، تنبيهاً أَنَّهُ بهيمَةٌ لا إنسانٌ ، لَمَّا كان فلانٌ وفلانَةٌ يُعَبَّرُ بهما عن الإنسان والفلانُ والفلانةُ يُعَبَّرُ بهما عن الحيوانات^(٢) .

وأما قوله تعالى " أَيْحْسَبَ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ^(٣) " وقوله " أَيْحْسَبَ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ^(٤) " فقد ذُكِرَ في تفسيره وجهان :

أحدهما : أن " أَحَدٌ " ههنا هو المذكورُ في قوله تعالى " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " ، ومعناه أَيْحْسَبَ أَنْ لَمْ يَرَهُ اللَّهُ تعالى ، والاشارةُ بالمعنى الى نحوِ قوله تعالى : ما يكونُ من نَجْوَى ثلاثةٍ إلا هو رابعُهُمْ^(٥) الآية .

(١) عجز بيت لابي الطيب المتنبي . وصدده :

حولي بكل مكان منهم خلُقُ (البحر البسيط)

ديوانه بشرح العكبري (الجزء الرابع ، ص ٢١٠) . وذلك ان " من " تستخدم في الاستفهام عن العاقل . الشاعر يهجو من حوله ويقول عنهم " حولي من هؤلاء الناس جماعة كالبهائم فاذا قلت : من انتم ؟ أخطأت في القول ، لانك خاطبت ما لا يعقل بما يخاطب به من يعقل " .

(٢) وفي اللسان ، مادة فلن : " فلان وفلانة كناية عن اسماء الآدميين ، والفلان كناية عن غير الآدميين . تقول العرب : ركبت الفلان وحلبت الفلانة .

(٣) الآية ٧ من سورة البلد . ويعود هنا لمناقشة استخدامات أحد لله تعالى ...

(٤) الآية ٥ من سورة البلد .

(٥) الآية ٧ من سورة المجادلة . يريد ان ضمير الرفع المنفصل في هذه الآية " هو " يعود الى الله سبحانه وتعالى .

وكونه "هو" هنا يعود على الله سبحانه ساقه ليشبت ان " هو " في اية الأخلاص راجعة لله تعالى أيضاً . وهذا الوجه اقوى من الوجه الثاني ، او تؤيده تفاسير كثيرة مثل ابن كثير والكشاف للزمخشري .

والثاني : أنه المستعملُ في النَّفْيِ^(١) ، والمعنى : لا يَقْدِرُ الإنسانُ ان ما يخفيه
ألا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ ، فان الله تعالى والكرامَ الكاتِبِينَ^(٢) يَطْلَعُونَ عليه ، اشارة الى نحو قوله
تعالى " ما يَلْفِظُ من قولٍ الا لديه رقيبٌ عتيدٌ "^(٣) .

(١) وهو الوجه الذي ذكر من قبل أنه يستخدم في النفي لاستغراق جنس الناطقين ، اي انها تشمل
بني البشر جميعاً .

اي أحد من الناس . اما الله سبحانه فانه فوق مستوى هذه الآحاد البشرية .

(٢) من قوله تعالى في سورة الانفطار " كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون " وهم الملائكة .

(٣) الآية ١٨ من سورة ق . ورقيب وعتيد اثنان من الملائكة يسجلان افعال الخير والشر على
الانسان في الدنيا .

(خلاصة في معنى الوحدة) *

وهذا القدر كافٍ فيما قصد من بيان لفظ الواحد والأحد^(١) ، وإن كان في تحقيق معنى الوحدة^(٢) وكونها من أوائل فيض الباري على الموجودات^(٣) ، حكمة بالغة وعجائب جملة ؛ فإن الله تعالى جعل الوحدة سبب الاتفاق والاتلاف^(٤) ، والكثرة سبب الافتراق والاختلاف . ولذلك قال

* هذا العنوان ليس موجوداً في الأصل ، وأضافه المحقق لحاجات التبويب

- (١) يتفق المصنف في التفريق بين الواحد والأحد ، مع مفسرين ومعجميين ، أو أنهم يتفقون معه .
ففي تفسير الخازن (لباب التأويل في معاني التنزيل) : " والفرق بين الواحد والأحد ان الواحد يدخل في الأحد ولا ينعكس . وقيل ان الواحد يستعمل في الاثبات والأحد في النفي ، تقول في الاثبات : رأيت رجلاً واحداً ، وفي النفي : ما رأيت أحداً ، فتفيد العموم . وقيل : الواحد هو المنفرد بالذات فلا يضاهيه أحد ، والأحد هو المنفرد بالمعنى فلا يشاركه فيه أحد " . تفسير سورة الاخلاص ج ٦ ص ٣٢٠
- وثمة تفريق بينهما في اللسان مادة " أحد " يرد على هذه المعاني ايضاً ،
- وقال الازهري في تهذيب اللغة : " يجوز ان ينعت الشيء بانه واحد ، فأما أحد فلا ينعت به غير الله تعالى لخلاص هذا الاسم الشريف لله جل ثناؤه . وقال الازهري ايضاً : الفرق بينهما ان الأحد بني لنفي ما يذكر معه من العدد . تقول : جاءني واحد من الناس ولا تقول جاءني أحد .
- (٢) وردت في الأصل الواحدة . ويقف المصنف أخيراً على الوحدة لتحقيق معناها ، الذي يرى فيه أصلاً للواحد والأحد معاً . ويذكر ذلك في المفردات ايضاً ، مادة وحد .
- (٣) وردت في الأصل الوجودات . وهو تصحيف في الموجودات ، والموجودات يريد بها المخلوقات ، فما فيها من علاقات الاتفاق والاتقاء في صفات متقاربة حتى درجة التوحد فيفيض من الله تعالى في وحدانيته ، كما ينبثق نور الشمس عن الشمس . وربما كان هذا التقاء ، من نوع معين ، مع ما عرف في الفلسفة الاسلامية بنظرية الفيض الالهي او الانبلاطونية الحديثة التي نسبت لبعض فلاسفة التاريخ الاسلامي كابن الطفيل وغيره .
- (٤) اي ان الوحدة ، تلاقي الجميع في الواحد ، سبيل تجميع هذه الاشياء التي تبدو متباينة ، وعامل اساسي في تقريب بعضها لبعض .

بعض الحكماء : الخيرُ وجودٌ في الوحدة والشرُّ عدمٌ في الكثرة ^(١) . وقيل : لا خيرَ في كثرةِ الرؤساء ، فكلُّ الثنائمِ فهو ظلٌّ للوحدة وكلُّ اختلافٍ ففعلٌ للكثرة ^(٢) .

ولولا أنَّ الشيخَ الفاضلَ ^(٣) ابنُ بجدَةَ ^(٤) المعارفِ والحكمةِ لأمسكتُ عن الإشارةِ الى مثل هذا الموضوع ^(٥) . على أنَّي أمسكتُ عِنانَ الكلامِ ^(٦) لما انتهيتُ إليه، متأذياً ^(٧) أنَّه ربما تساقطَ الى من يُعشِّي بصيرته عن إدراكه ^(٨) فأصله ^(٩) ، ولا يجبُ أن ينسى ما رويَ عن النبيِّ، عليه السلامُ، " ما تكلمَ أحدٌ بكلمةٍ بين قومٍ لا يبلُغُها فهمهم الا صارت فتنةً لِبعضِهِم ^(١٠) " .

(١) يرادف المصنف هنا ، بين الخير وبين الوحدة وبين الشر والكثرة من جهة أخرى . والوجود والعدم التي نرى المصنف يستخدمها هنا من مصطلحات علماء الكلام المشتغلين بالفلسفة والمنطق والفكر الديني ، ومعروف ان الراغب من علماء الكلام في عصره ، والوجود والعدم يقابلان الكون والفساد (الحياة والموت) .

(٢) وهذا استنتاج آخر على قاعدة أهمية الوحدة . وهو يتصل بالارادة العامة التي تتجمع في يد واحدة لتدبير الأمر الواحد . ويذكر هنا قوله تعالى " لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا " .

(٣) وهو يعني به الذي ورد في افتتاحية الرسالة ، وهو الذي يهدي اليه عمله فيها .

(٤) البجدة : الأصل ودخلة الشيء وباطنه ، ويقال ابن بجدتها للعالم بالشيء .

(٥) اي لولا أنَّ هذا الشيخُ ممن له إسهام في البحث عن المعرفة والعلوم لما أتيت على ذكر تعدد الرؤساء وما فيه من أسباب الاختلاف ، فمثله يفهم ما اقول ، وهو ارفع من ان يتأذى من ذكر هذا التعدد واثاره .

(٦) تعبير عن التوقف عن الاستمرار في الكتابة ، وفي هذا التعبير جمال ورشاقة جاءت من الاستعارة المكنية في الكلام الذي شبهه بحيوان يوقف بهلجام .

(٧) وردت في الأصل متأذياً ، وهو تصحيف ، والتأذّي الخشية من وقوع الأذى .

(٨) فقد توقفت خوفاً من أن يصل الى من لم يدرك معناه .

(٩) ربما يريد أنه يصل الكلام اذا لم يخش على الناس من الافتتان .

(١٠) لم أقف لهذا الحديث على أصل ، بعد .

اسأَلِ اللّٰهَ تَعَالٰى اَنْ يُخَلِّصَنَا ^(١) . فَمَنْ عَرَفَ قُدْرَةَ وَعَرَفَ قَصَوْرَهُ وَعَجَزَهُ فَمَا تَرَكَ
قَوْلَ اللّٰهِ تَعَالٰى " وَمَا اَوْتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا " ^(٢) " تَمْدُحًا " ^(٣) وَمَصْحَحًا .

(١) اي من الفتنة .

(٢) الاسراء ٨٥ .

(٣) اي من تحقق من قدرته البشرية القاصرة العاجزة يظل يذكر هذه الآية الكريمة التي تذكر بمعناها
وينسبة العلم البشري المحدود الى علم الله تعالى، فمن يذكرها يظل واقعيًا متسقًا مع هذه
الحقيقة التي يلمسها الجميع لا من أجل ان يمدحه الآخرون ويشنوا عليه .

ما يرمي اليه المصنف من المخطوطة

وغاية ما يريد الراغب الاصفهاني أن يوصله الى الناس ، من تحقيق معنى كل من لفظتي الواحد والأحد، ومن الاشارة الى ما بينهما من فرق في الدلالة ، هو أن لكل منهما وجوهاً في الاستخدام حينما يراد بهما أمور عامة مختلفة ووجهاً واحداً حينما يراد بهما الله تعالى .

فالمعاني التي ترد عليها كلمة الواحد يجوز عليها التجزيء والتضعيف والتكثر ، وذلك في الأمور المخلوقة (كالشمس الواحدة والخط الواحد والجنس الواحد) لكن اذا اريد بها الله الواحد فلا يجوز فيها شيء من ذلك على الاطلاق .

اما المعاني التي ترد عليها كلمة الأحد فبعضها في الجمل المنفية والأخرى في غير المنفية ، والمعنى الوحيد الذي يراد به الله تعالى في هذه الجمل والوجوه هو حينما يراد بها الاثبات المطلق (قل هو الله أحد) ، وقد يراد بها امور اخرى كثيرة في مواضع الاضافة (أحكما) (يوم الأحد) او العطف (أحد وعشرون) وغيرها .

هذا هو الهدف الأول الذي سعى اليه الراغب في هذه الرسالة ، وهو توضيح معنى كل من كلمتي الواحد والأحد . اما الهدف الثاني فهو التفريق بينهما حينما يراد بكل منهما الدلالة على الله تعالى ، ولعله هو الهدف الاكبر في هذه الرسالة .

ومجمل ما يرمي إليه في هذا التفريق ان لفظ الواحد يدل على صفة الوحدة وعلى الذات العلية الواحدة ، بينما يدل لفظ الأحد على صفة الوحدة المطلقة فقط .

ويختتم الرسالة بالحديث عن معنى الوجدانية لله تعالى وعن معناها في الوجود الانساني وما يترتب عليه من اثر الفعل الواحد والفاعل الذي لا يتعدد .

ملاحظات على المخطوطة

وبلغت نظر التأمل في عمل المصنف في هذه الرسالة جملة أمور،

منها:

(١) الفقه اللغوي المتميز - في الوقوف على الدلالات المعجمية للالفاظ ، وفي مدى التمكن من أسرار الجملة اللغوية في مبحث النحو ومن اسرار البنية الجوانية للالفاظ في مبحث الصرف .

ففي معرض استخدام كلمة " أحد " للانسان ، في بعض مواضع الكلام ، يقول :
فلان ليس بأحد معناه ليس هو بإنسان ، وذلك يدخل في عموم قولهم :
لا أحد يفعل كذا ، وليس احد يقول كذا.. كقولهم : " فلان ليس بإنسان ، وهو الفلان لا فلان " ، تنبيهاً على أنه بهيمة لا إنسان ، لما كان فلان وفلانة يعبر بهما عن الانسان والفلان والفلانة يعبر بهما عن الحيوانات . أُرأيت الى كلمة فلان التي تدل على الانسان، اي انسان ، اذا ارتبطت بها أل التعريف نقلتها الى دلالة أخرى بعيدة عن الأصل الى حد كبير !!؟ وفي اللسان : " ان العرب تقول ركبت الفلان وحلبت الفلانة " .

ويتابع الراغب دلالات الالفاظ الأصلية والمتغيرة عنها ، كما تقدم ، كما يتابع معاني الادوات اذا طرأ عليها تغير ما ، من اثر كلمة اخرى في الجملة ، وذلك يتضح في ان " مَنْ " تدل على الانسان في العادة وقد تدل على غيره في بعض الاحيان . يقول الراغب : واللفظ قد يستعمل على وجه لتقدم لفظ عليه لولاه لم يصح كقوله " ومنهم من يمشي على أربع " (الآية ٤٥ من سورة النور) ، فاستعمل " من " في البهائم لما كان ذلك متعقباً لما يصح ان يستعمل فيه ، ويريد انها تكملة لجزء من آية سبقتها " ومنهم من يمشي على رجلين " ويعني الانسان .

أما فيما يتصل بعلاقات الالفاظ بعضها ببعض في التراكيب والجمال الدالة على المعاني فان قدرة المصنف تبدو فيه كبيرة . فهو يفصل في استعمالات كلمة " أحد "

الستة مثلاً ، بين الواحد في الجنس والنوع والواحد في الاتصال والواحد لعدم النفي وفي الخلقة والواحد لامتناع التجزيء ولبدأ العدد . وفي هذه الاستعمالات شمول واستقصاء .
وفي " الأحد " ذكر انه يستعمل على وجهين : في النفي وهو الموضوع لاستغراق جنس الناطقين ، وفي الاثبات وهو ما يستخدم اما مضافاً : (احدثكم) ، او مضافاً اليه (يوم الأحد) ، او معطوفاً او مضموماً : أحد وعشرون ، أحد عشر او ما يستخدم في الاثبات المطلق - (هو الله أحد) .

وحينما يعرض لشرح عبارة ان " أحد " في النفي موضوعة لاستغراق جنس الناطقين يبين عن قدرة نحوية متمكنة ، فيقول : " معنى ذلك انه يتناول القليل والكثير على طريق الاجتماع والافتراق ، كقولهم ما في الدار أحد ، اي ما في الدار واحد ولا اثنان ولا ثلاثة فصاعداً ، لا مجتمعين ولا متفرقين . "

وهذا ما يفهم من " أحد " التي تدل على العموم اذا اوردت في معرض النفي . وانظر لتعليقه على شرحه السابق اذ يقول : " وكونه موضوعاً على هذا الوجه هو المقتضي ان لا يستعمل الا في النفي " . ان هذا يدل على تمكن من الطبيعة النحوية للمفردات والتراكيب في الاوضاع الخاصة . ثم هنالك قاعدة نحوية للمنطق فيها نصيب ، فهو يقول : " يصح نفي المتضادين ولا يصح اثباتهما " . ويشرح ذلك بقوله : " ونحن متى قلنا : ما في الدار أحد ننفي الواحد والجميع مجتمعين ومتفرقين " فهذا نفي عام لوجود الناطقين في الدار ، والتضاد يعني به الرقم الأول وما يضاعفه فهي جميعاً منفية " .

ونجد لدى المصنّف مثل هذا الفهم المتعمق في مجال البنية الصرفية للكلمات وهو يقارن بين معنى الواحد والأحد حينما يراد بكل منهما الله تعالى . يقول : " والفرق بين الواحد والأحد ، في وصف الله تعالى ، هو أنهما ، وان كانا يقصد بهما معنى واحد في وصف الله تعالى ، فموضوعهما في اصل الوضع مختلفان " . وهو يعني في " أصل الوضع " المعنى الصرفي الذي يرد من البنية والتركيب الجواني للكلمات . وانظر بعد هذا في تفصيله للمقدمة التي وضعها في التفريق : يضيف :

" وذلك ان الواحد لفظه لفظ فاعل ، فيدل من حيث الوضع على شيئين ، ذات ووحدة ، كما ان الأسود يدل على شيئين ذات وسواد . " يريد ان صيغة فاعل تتضمن شيئين هما الذات والصفة . فالواحد فيه معنى " الشيء " الواحد وصفة التوحد . وهو بذلك يتفق مع علماء النحو والباحثين فيه ، كما أشير في مكانه من التحقيق .

اما الأحد فهو يقول عنها : " والأحد يدل على الوحدة المحضة ، فانه مصدر وأصله وَحَدٌ ، فأبدل الواو همزة . ولنلاحظ هنا اصل كلمة " أحد " وهو " وَحَدٌ " ، ثم لنلاحظ ما حدث فيها من إبدال يقول عنه سيبويه : " أبدلوا الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبذل " . ويقول عنه في حاشية الصَّبَّان : " همزة أحد في أحد عشر مبدلة من واو " . ومثل هذا وذاك من البصر اللغوي المتعمق من صاحب " مفردات الفاظ القرآن " ، الذي يتصدى لابرز الفروق الدقيقة بين المترادفات من الالفاظ المتقاربة المباني المختلفة المعاني ، كما رأينا في هذه الرسالة بين الواحد والأحد ، وكما نرى من الملحق المرفق بهذا التحقيق من ادراك الأسر اللغوية وما بين مفرداتها من ائتلاف واختلاف .

٢) وما يلفت النظر في هذه الرسالة أيضاً المكانة العلمية الراسخة بين الناس في عصره . فالرسالة تفتتح بما يدل على ان الراغب كان يعقد جلسة للمذاكرة يحضرها المتعلمون والمريدون ، وان من بين ما أداره من حديث في هذه الجلسة حديث عن الفرق بين لفظتي الواحد والأحد . ويبدو ان الراغب قد قال في هذا المجال ما يستحق ان يدون ، لذلك سئل ان يثبت ذلك كتابة ، فأجاب الى ذلك .

والراغب يرفع هذه المقدمة الى الشيخ الفاضل ، الى السلطان الذي يبدو انه على جانب من العلم والمعرفة والحكمة من بين معاصريه ، في نهاية القرن الرابع الهجري . ذلك انني كنت قد رجحت ان الراغب قد ادرك المئة الخامسة للهجرة بخلاف المراجع الكثيرة التي ذكرت وفاته في عام ٥٠٢ هـ .

ومن تمام صورة هذا العالم التواضع الجَم الذي جعله يعلن في الناس ان رسالته مطروحة عليهم للنظر والتمحيص ، فليراجعها من يقع فيها على سهو او خطأ ، وليبدها له .

وهو يقدّر في نهاية الرسالة ان التوغل في الحديث عن وحدانية الله تعالى ينبغي ان يكون على حذر وحساب ، فلا يطرح الا بين ايدي العلماء ، من امثال الشيخ الذي يخاطبه ويرفع اليه رسالته . لذلك فهو يخشى ان يخطيء القوم في فهم أفكاره فيؤولوها في غير مواضعها . ثم يسأل الله تعالى ان يخلصه من الفتن ، ثم يختمها أخيراً بالآية الكريمة " وما أوتيتم من العلم الا قليلاً " . فالحديث عن وحدانية الله تعالى خوض في موضوع جليل يستحق الا يخوض فيه الا العلماء الراسخون في العلم ، وبحذر العلماء وخشيتهم وتواضعهم .

١٣ الدافع الديني - اما الدافع الذي كان وراء تأليف هذه الرسالة فلعله الدافع الديني في الدرجة الاولى . وذلك يستطيع المتأمل ان يدركه بسهولة ، ليس من الآيات الكريمة التي يستشهد بها ويستخرج ما يطلبه من معانيها في الوقت المناسب من ثنايا البحث ، وليس من تنزيهه الله تعالى عن التشبيه ، كما ورد في موضع من رسالته ، وليس من انه افتتح رسالته بالبسملة وذكر الله تعالى ، وانه اختتمها بالدعاء الى الله تعالى ان يخلصه من الفتنة ، ولكن من هذا كله ومن التحقق من ان مجمل الرسالة وهدفها الاكبر هو الوقوف بدقة على معنى كل من لفظتي الواحد والأحد ، واستخدامها في حديث الناس وفي القرآن الكريم ، ثم التفريق بدقة ووضوح بين هاتين اللفظتين ، وتمييز ما بينهما من فروق في معنى نشأ عن قرب في اشتقاقهما وبنيتهما الصرفية . ونتأكد من هذا حينما نتذكر ما قلنا في بداية تحقيق هذه الرسالة من عدد المرات التي وردت فيها كل من هاتين اللفظتين في كتاب الله العزيز .

ولقد وضع ، في هذه الرسالة ، بشكل بيّن الفرق بين استخدامهما الذي يريد منهما الله تعالى والاستخدام الذي يراد بهما غيره . وواضح انه ينطلق من مذهب اهل السنة والجماعة الذي كان يدين به بصراحة ووضوح كما ذكر في بعض آثاره ^(١) .

(١) راجع : موقف الراغب الاصفهاني من المعتزلة - المجلة العربية للعلوم الانسانية - جامعة الكويت - خريف ١٩٨٥ ، بقلم الباحث .

٤) من علماء التفسير - وما يعزز العامل الديني رسوخ قدم الراغب في تفسير آي القرآن الكريم . فهو في هذه الرسالة يستشهد بآيات القرآن في الموضع المناسب من موضوع الحديث ، ويستقرئ معاني المفردات القرآنية اللغوية والاصطلاحية ، ما بقي على معناه وما تغير معناه .

فهو حينما يعرض لقوله تعالى " أychسب ان لن يقدر عليه احد " يقول : ذكر في تفسيره وجهان... " ويورد هذين الوجهين بكل ما اوتي من الخبرة في اللغة والقدرة على التفسير. وهنا نذكر بكتابه العظيم " مفردات الفاظ القرآن" الذي لا يكاد يستغني عنه مفسر ولا معجمي جاء بعده . كما نذكر بان للراغب تفسيراً للقرآن الكريم ، معروفاً بجامع التفسير ، ذكره في بعض ثنايا آثاره ، وحققت مقدمته وجزء يسير منه ^(١) ، ويعمل كاتب هذه السطور على ان يحقق منه ما وصلت اليه يده حتى الآن ، والله المستعان .

٥) من علماء الكلام - وما يرتبط بالعامل الديني ايضاً ان الراغب قد اتخذ طريق علماء الكلام في استخدام العقل وادواته لتأييد قضايا العقيدة والايان . ومن المعروف ان علم الكلام لا يشمل المعتزلة وأضرابهم من الفرق الاسلامية فحسب ولكنه يضم المعنيين بقضايا الدفاع عن العقيدة الاسلامية من اهل السنة ايضاً ^(٢) .

فنحن نرى الراغب يتكفي على آراء الحكماء ويوردها مقدمات لما يريد ان يصل اليه : " قال بعض الحكماء " " وقال بعض الحكماء " " ومجمل الذي قاله المحصّلون " . كما انه يصل الى ما يصل اليه بعد استقراء وتأمل : " قال بعض الحكماء : اقرب الوحدات ، الى الله تعالى ، اذا استقرت وتؤملت الواحد الذي هو أصل الاعداد " . ونراه يكثر من

(١) حقق مقدمته وسورة الفاتحة وآيات قليلة من سورة البقرة الدكتور احمد حسن فرحات ، نشر دار الدعوة ، الكويت ١٩٨٥ .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون ص ٤٥٨ ، وكذلك قصة النزاع بين الدين والفلسفة ، د. توفيق الطويل ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ ص ١٣١ .

الفاظ الحوار والحجاج والمناقشة ، فيقدم ما يريد ثم يبرهن عليه . " يوم الأحد ومعناه يوم الأول بدلالة قولهم يوم الاثنين " . ويعرض لبعض الأمور غير الممكنة : " فلو قلنا في الدار أحد وذلك ظاهر الإحالة . " كما أنه يكثر من "الفتنلة " وهي المعروفة في الحوار والنقاش في الردود على الاقوال : " فان قيل ... قلنا " فان قال قائل ... قيل " . وترد في مفرداته كلمات لا يستخدمها الا المشتغلون بقضايا الفكر الفلسفة ، من مثل " الوجود " " والحادث " " والموجود " . وقد نفهم من قوله " وان كان في تحقيق معنى الوحدة وكونها من أوائل فيض الباري على الموجودات حكمة بالغة وعجائب جملة " ما يلمح من بعيد الي نظرية الفيض الالهي الاشراقية التي قال بها بعض الفلاسفة المسلمين^(١) . ولا يغيب عن البال ، بعد هذا كله ، الى ان بعض الذين ترجموا للراغب قالوا في ترجمته " إن حظه في المعقولات اكثر "^(٢) .

٦ المنهج : وقد اتخذ الراغب سبيلاً واضحاً في ترتيب اجزاء الرسالة وتبويبها . ويتضح منهجه هذا في أنه لجأ الى توضيح معاني كل لفظة من اللفظتين على حدة ، الواحد أولاً ثم الأحد .

وبعد ان تم له هذا التوضيح خلص الى المقارنة بينهما مقارنة تفصيلية . وهو منهج سليم يعنى اولاً بتوضيح المصطلح ثم يتخذ سبيلاً للمقارنة بين المفاهيم والأفكار .

٧ الترسل الأدبي . وعلى الرغم من ان كتاب القرن الرابع الهجري كان يميل قسم كبير منهم الى الصنعة بعامة والسجع بخاصة ، كما يبدو لنا في كتابة صاحب بن عباد مثلاً ؛ الا أن نفراً منهم آثر الكتابة الحرة من قيود الصنعة ، بسبب من اهتمامهم اكثر بالأفكار والمعاني الجزئية . ومن هؤلاء الراغب الاصفهاني ، وهو أحد كتاب القرن الرابع الهجري

(١) من أمثال ابن سينا وابن الطفيل .

(٢) ظهير الدين البيهقي (٥٦٥) في كتاب تاريخ حكماء الاسلام ، تحقيق ونشر محمد كرد علي ، دمشق ١٩٤٦ ، ص ١١٢ .

الذين خلفوا آثاراً أدبية شهدت لهم بالفضل الباقي الي اليوم فهذا كتاب محاضرات الأدباء ، وهذا مجمع البلاغة ، وهذه تعبيراته الأدبية الرشيقة في هذه الرسالة : " على أني امسكت عنان الكلام لما انتهيت إليه " ، " ربما تساقط الي من يعشي بصيرته عن ادراكه " ، " ومن عرف قدره وعجزه فما ترك قول الله تعالى " وما اوتيتم من العلم الا قليلاً تمدها " . وها هوذا يتوفر على ثقافة مناسبة من اشعار العرب يستشهد بها ويوظفها في الوصول الي ما يريد .

ملحق

الأسر اللغوية المتقاربة

ما يلحظ في مصنفات الراغب في اللغة والأدب ، كمحاضرات الأدباء ومجمع البلاغة ، أنه ينتبه للمفردات اللغوية التي تشكل أسراً لغوية على نحو من الأنحاء انتباهاً بيناً .

فقد يلتفت انتباهه ما بين هذه المفردات من انطلاق من جذر واحد أصيل ، انطلاقاً اشتقاقياً معيناً ، وذلك كما يلاحظ العلاقة بين السفر والفسر وهو يشرح معنى التفسير . وقد يفتن لنوع آخر من الاشتقاق الذي تلتقي فيه الجذور في أغلب حروفها وتختلف في عدد أقل من الحروف ، كما يشرح الفرق بين القضم والخضم .

وقد يشير الى مفردات مختلفة المباني متفقة المعاني أو قرينة الاتفاق فيها ، كما يلاحظ ان العقل هو الذي يقود اليه المفردات التالية " جول ومعقول وحجى ونهى وحصة وأصاة . وهذا ما يدخل في باب الترادف وما إليه من حجج القائلين به من اللغويين والباحثين .

وقد يدور في مفرداته اللغوية وشروحه حول مفردات متقاربة المباني والمعاني كقوله ما لبث ولا تريت ، وكما نرى في هذه المخطوطة التي ادارها حول تحقيق القرابة والبعد في معنى كل من الواحد والأحد ، فهما مفردتان قريب بعضهما من بعض في الجذور والأصول ، وهما أيضاً متقاربان في المعنى قريباً لا يستطيع ان يبينه الا كل متضلع في اللغة وأصولها وأسرارها ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون من الباحثين في اللغة ، فاکثر ما يكون الرأي مطلوباً حينما تتشابه الأمور وتكاد تختلط ، وليس الامر كذلك في الألفاظ الواضحة الفرق في مبانيها او في معانيها .

ولقد وقعت على قدر وافر من هذه العناية اللغوية الفائقة بهذه الأسر اللغوية في مخطوطة مجمع البلاغة ، وانا اعمل على تحقيقها ، توفية لمطالب الحصول على درجة الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة . ولذلك جعلتها في فهرس مستقل من الفهارس

الاربعة عشر الملحقه بالتحقيق. وها أنذا انقله برمته وارقام صفحاته من هناك لأضمه لهذا التحقيق ، ملحقاً معبراً عن غرام الراغب بتجميع الأسر اللغوية المتقاربة على نحو من الأنحاء ، وذلك ليفيد منها الباحثون في اللغة والدارسون والشادون في اللغة والأدب .

أ- فهرس مجموعات الالفاظ المتقاربة المباني والمعاني

الصفحة

مجموعة الالفاظ

-
- ٤٣^(١) له عقل وجول ومعقول وحجى ونهى وحصاة وأصاة .
- ٤٧ ظنّ وخمنّ وتوهم وتوسم وزكن وقاف وعاف .
- فيه جهل وموق ، وفي رأيه غبن وأقن ووهن وغباوة وغرارة وغمارة
- ٥١ وركاكة وسفاهة وحماقة ورقاعة .
- ٥٦ به مسّ وألس . هو ممسوس ومألوس .
- ٥٦ معه طيف ورثي وكلم وعقله وجنّة وحنّة . هو مجنون محنون .
- ٥٧ استفزّه الشيطان واستغواه واستزله واستهواه .
- ٥٨ فلان نائم حالم سادر لاه مذهب مغلوب على عقله .
- له أصالة وجزالة وصرامة وشهامة ، ومضاء وغناء ، ومعقول
- ٦٤ ومحصول ، وخبرة وعبرة .
- اضاع فلان الفرصة واهمل العاقبة وسها عنه ولها وأجهل وأبهل واغفل
- ٦٨ وضجّع وضيع .
- ٦٩ ما لبث في كذا ولا مكث ولا تريت وما عتم وما تنعتم وما تعتم .
- ٧٨ هو مجرب مدرّب محرّس مضرّس مجدّد محثّ .
- ٨١ تحيّر في كذا وتبلّد وتاه .
- ٨٦ النوم والرقاد والسنة يا لهجوع والهجود .
-

(١) هذه الأرقام للصفحات التي أخذت منها هذه الالفاظ من "مجمع البلاغة" للراغب الاصفهاني ، تحقيق كاتب هذه السطور ، مكتبة الأقصى ١٩٨٧ ، عمان .

- لسن لقن لحن مفوه فيه مدره ذرب مقول فصيح ذلق طلق مسلق
 ٩٠ مغلِق سلاق مسلاق سليق ذليق مصقع مسقع .
 ٩٨ لسانه خلاّب ملاق خداع .
 ١٠١ له بديهة وبداة وارحجال .
 ما خنس ولا تحبّس ولا تصنع ولا تتعتع ولا تكلف ولا تخلف ولا تنكر
 ١٠٢ ولا زور ولا تأبى ولا تعنى ولا سود .
 ١٠٢ أصفى الشاعر وأجل وأكدى وبارد وانقطع رشاؤه .
 لجلج ومجمج وادمج ومجمج وعرض بكذا ومرض وكنى عنه وورى
 ١٠٢ وعماه ودمسه ونمسه واوهم وأبهم .
 صرح فلان بذكر كذا وأفصح وصدع به وجهر وأعلن وجاهر
 ١٠٥ بالحديث وجهر به وقاله جهاراً نهاراً .
 ١٠٧ يفتح ويشرح ويبين وينير ويفتق ويعبر .
 ١٠٧ كشف كذا واوضحه وصرّحه ولخصه وخلّصه .
 ١٠٧ مكثار مهذار ثرثار هذار مبدار بريار .
 ١٠٧ بقباق ووقواق ومقلاق .
 ١٠٨ خطيب مصقع ومسهب وسلاق ومسلاق وسفاح .
 ١١١ القريض والمحوك والنظم والنظيم والمنظوم .
 ١١١ يقرض الشعر ويحوكه ويشدوه ويعمله ويصبغه ويعقده وينظمه .
 قدّم مفعم كهام عيام كليل ألكن أبكم أعجم أعطل أحكل أعقد
 ١١٧ عيائ طبااء بكيء بطيء حصر عسر متعتع منقطع فء .
 ١١٩ متفاسح متشدد متعمق متفيهق متقعر متعمل متقول متعسف .

- ١٢٠ . سهو ولغو وهجر وهذر وهراء وخطل وهذيان وغلط ولغط وخطأ وباطل .
- ١٢١ . كلام عويص صعب غلق مستغلق مستعجم مستبهم .
- ١٢١ . قد ألغز على وغمى ودمس وثمس وادمج وأدجى والتبس مقاله واشكل وألبس واشتبه .
- ١٢٣ . انتقدت كذا وانتقيته وانتخبته ونخلته .
- ١٢٣ . تناولت نخبه وعيونه وابكاره وعونه وفصوصه وفقره وغرره .
- ١٢٣ . استرذلت كذا واستسخرفته واستضعفته واسترككته .
- نقح الكلام وروقه وثقه ورققه وسبكه وهذبه وزخرقه ورصفه وفوقه
ورمجه وصفاه ونقاه وشعه وحاكه ورشحه ودبجه وحبره وناره وألحمه
ووشاه وسداه وثمنمه وحلاه وشنقه وقرطه وخلخله وسوره وأبرزه في
احسن معرض وحلاه .
- ١٢٣ . السر والسرار والسواد . وقد ساررته وساودته وناجيته ودامسته
- ١٢٥ . وهامسته .
- غمى وغمى وأبهم . وقد استبهم واستهجم واكتم وأظلم واستسر
- ١٢٥ . واستتر وخمر واندفن واستكن والتبس واندمس .
- ١٢٥ . كمّاه واكتماه وغمّاه وعمّاه وكنّه وأكنّه ودفنه وغطاه .
- ظهر كذا واشتهر وانتشر ونشر وشهر وأظهر وعرف ووصف وسار
- ١٣٠ . وطار وأنجد وغار وسطع وارتفع وصدع وعلن وتبين وبدا وغا .
- ١٣٠ . هو خبر شائع ذائع صاعد شارد مستتير ، قد خصّ وعمّ .
- ١٣٤ . حديث ذو شجون ولقاح ونيّات وفرع واذنان .

- فقهت كذا وفهمته وتفهمته وتبينته وأحسست به وتوضحت وجهه
 ١٣٤ وتوسمت غفله وجبرت مكنونه وتنقبت مكنونه .
 مرّ كذا في اثناء كلامه وحشو مقاله وادراج خطابه وخلال قوله
 ١٣٤ واطوار حديثه .
 المناظرة والمحاورة والمقاولة والمجادلة والمناقلة والمفاضلة .
 ١٣٥ افاضوا في الحديث وخاضوا . وقد فاوضه وخاوضه وناظره .
 ١٣٥ تجادل القوم وتساجلوا وتناوشوا وتهاوشوا وتذابحوا على كذا
 كقولك تقاتلوا وتناضلوا ، ومنه انتضل القوم الحديث ، وتعاوروا
 ١٣٥ الكلام وتنازعوا وتنافروا .
 ١٣٥ بينهم مفاوضة ومعارضة ومقارضة ومناقضة ومدافعة ومحافة .
 ١٣٥ هو جدل ماعك ومواعك مداعك .
 ١٣٦ لَقِنُ لَحْنٌ ذَلِقَ مَسْجِلٌ .
 ١٣٦ أَلَذَّ مَدَاعِيسٌ وَشَكَّسَ مِمَارِسٌ .
 ١٣٨ فلان كعيم عن الحجة مفحم عنها .
 ١٣٨ اتى بحجة ملجلجة وكلمة مجمجمة .
 ١٣٨ هو اللجوج المماحك والخصم المداعك .
 ١٣٩ فرط في الحجاج وافرط في اللجاج .
 اذا استمهله في كلام : ابلعه ريقه وأسفغه غصته ونفّس عنه كربته
 ١٤٠ وأقلّ عشرته .
 استمع اليه وتسمّع وأصغى واصاخ اليه . وأنصت وأذن ، اراعه سمعه
 ١٤٠ وعرضه قوله .

- ١٤١ رجعت اليه مرجوعاً ورجعى ورجعاً .
- ١٤١ اجاب واستجاب تجاوب الاطيار والأتار .
- ١٤٢ توجس ركزا وتجدس رزا وتسمع رمزا وأحس نبأة وهمسا .
استخبرت كذا واستعملته واستفهمته واستمليته واستنقبتة واستيقنته
واستشففته .
- ١٤٥ نقبت عن كذا ونقرت وجسسته وتجسسته ولمسته واشتممت ربحه
واستفت أرضه واشتممت برقه .
- ١٤٥ هذبته وأدبته وفهمته وقومتة وثقفته وخرجه ودرجته .
- ١٤٦ توكف خبره وتشوفه وتطلعه وتوقعه وتنظره وترصده وتنوره وتنسم ربحه
واشتم برقه .
- ١٤٩ سكت وصمت وأنصت وأطرق وصام .
- ١٥١ رجل سكوت وصموت وسكيت وزميت .
- ١٥١ في ترك الكلام : ما أجاب بكلمة ولا نبس بحرف وما فاه فوهة ولا
نطق بنطقة ولا تنفس ولا نبس وما تكلم بحلو ولا مر ، وما كلمه
بينت شفه ما سمع له نقيه ولا رجمة ولا نبأة ولا نبسة ولا رمزاً
ولا همساً .
- ١٥٤ الكذب والافك والمين والاختلاق والتخرص . والاثم والفجور كنايةتان
عن البهتان .
- ١٥٨ وقد افتراه واختلقه وارتحله وتقوله وبشكه وقتة واغتبطه .
- ١٥٨ تزايد في الحديث يزوره ويحبره ويزوقه ويختلقه ويزدهف فيه .
- ١٦٦ حبر وثر وزور وثمق وزوق .

- ١٧٦ مدحه وانبهه واطراه وزكاه وذراه وحمده ومجده .
- ١٨٧ عدل فلذع وقرع فاوجع وعنف فعنف وأنب فأسرف .
- ١٩٢ الوثيقة والسعاية والوقيعة والقميصة .
- اغتابه وعابه وهمزه ولمزه وقشره وسقره وسبعه وشقه وشبره ومزقه
- ١٩٤ وخرمه ومرط شعره .
- هجاه ولحاه وفراه وأفراه وشتره وهتره ومنه ولحه وثلبه وقصبه وقضبه
- ١٩٦ ولسبه وجذبه وسبعه وقذعه .
- ١٩٦ يزن به ويؤين به وينطف بسوء ويوصم بعار .
- ندى بذكر فلان وندد به وسمع به ولدغه ولدعه وتغنى بذكره ونعى
- ١٩٦ ذنوبه وعبويه .
- القدح والرفث والحنا والنداة والبذاة . قال هجراً وبحراً . لذعه
- ٢٠٠ بمقذعات ومفحشات .
- ٢١١ السباب ومنه السب والشتام ومنه شتيم الوجه .

ب- فهرس مجموعات الالفاظ المشتركة المعاني^(١)

الصفحة

مجموعة الالفاظ

هو لَعْنَةُ سَبَابَة شَتَامَة عِيَابَة هَمْزَة لَمْزَة مَلْحَب سَبَاب بَذَاء هَجَاء	
ذَرْب .	٢١١
نَعُوذ بِاللَّهِ مِنْ قَوَاضِيهِ وَقَوَارِعِهِ وَلَوَاضِعِهِ وَقَوَارِصِ لِسَانِهِ وَنَوَافِرِهِ وَنَوَاقِرِهِ .	٢١١
الْيَمِينِ وَالْقَسَمِ وَالْحَلْفِ وَالْأَلِيَّةِ .	٢١٧
وَحَلَفَ بِالْغَمُوسِ وَالْقَمُوسِ وَالْأَلِيَّةِ الْمُصَلَّبَةِ وَالْيَمِينِ الْمُرْوِيَةِ وَالْإِيمَانِ	
الْمُبِيدَةِ وَالْأَلَايَا الْمُبِيدَةِ .	٢٢٣
التَّحْلِيلِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ وَالْمُثْنَوِيَّةِ وَاحِد .	٢٢٣
تَكَبَّرَ وَتَجَبَّرَ وَتَطَاوَلَ وَاخْتَالَ وَزُهِىَ . وَفِيهِ جَبَرِيَّةٌ وَخِيَلَاءٌ وَأَبْهَةٌ وَفِيهِ	
تَقَعَّرَ .	٢٥٠
اسْتَخَذَ وَخَضَعَ وَخَنَعَ وَنَجَعَ وَخَشَعَ وَضَرَعَ وَتَصَاغَرَ وَتَحَاقَرَ وَتَقَاصَرَ	
وَتَطَاَمَنَ .	٢٥٧
خَدَعَهُ خَدَعَاً وَخَدِيعَةً .	٢٥٩
فِيهِ قَحَّةٌ وَوَقَاحَةٌ وَصَفَاقَةٌ وَخَلَابَةٌ وَمَكَابِرَةٌ .	٢٦٨
الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ وَالرَّبِّ وَالْهَمَامِ وَالْقَمَقَامِ وَالْإِمَامِ وَالسِّنْدِ وَالْعُضْدِ	
وَالسَّيْدِ .	٢٦٩
هُوَ عَمِيدُ الْقَوْمِ وَصَنَدِيدُهُمْ وَزُعِيمُهُمْ وَقَرِيعُهُمْ وَسَنَدُهُمْ وَعَمْدُهُمْ	
وَقَائِدُهُمْ وَرَأْسُهُمْ .	٢٦٩

(١) تختلف هذه المجموعة الثانية عن الأولى في أنها تتباين صيغها الصرفية وتتلاقى مدلولاتها إلى حد كبير ، بينما تقاربت صيغ المجموعة الأولى ومدلولاتها .

- قاد فلان كذا وطوق واستكفى وفوض اليه واعتمد عليه وأسند اليه
 ٢٧٢ ونيط به .
- ٢٧٢ ولاه كذا واستكفاه . وقد انهضه بكذا واصاره اليه .
- ٢٧٢ نافرت فلاناً وحاكمته وقاضيته وناصفته .
- جار وعنف وجَنَفَ وعسف وأجحف وغشم وتهضَمَ وتهدَمَ وظلم وقد
 ٢٧٩ ضلع عليه .
- ٢٨٦ ترافدوا وتعاضدوا وتساندوا .
- وقد عاضده وعاقده وساعده وسانده ورافده وآزره وناصره وضامه
 ٢٨٦ ولامه .
- ٢٨٨ أنخت بساحته ونزلت بعقوته وعذت بفنائه واويت الى ارجائه .
- ٢٩٧ تباين كذا وتهافت وتخاذل وتفاوت .
- ٢٩٧ اصابه وصم وقسم وحطم وهشم وهزم .
- ٢٩٧ هو الى انحلال وزوال وانتقاد وانتقال .
- له حرمة وعصمة وذمة ووطأة وقواعد وعقد ودعائم
 ٢٩٧ وعلائق وأواخ وعُرى .
- ٢٩٨ الخَدَمَة : الماهن والأسيف والنصيف والناصف والعتيق والرفيق .
- ٢٩٨ هو في ملكه وملكته وقبضته وحوزته .
- ٢٩٨ هو غاشيته وصاغيته وخدمه .
- ٣٠٧ المجرم والجريمة والجزيرة والجناية .
- ٣٠٧ كان منه هفوة وكبوة وزلة وسقطة وفلتة وفرطة .

- تاب وأناب واعتب اعتباراً . والاسم العتبي . واقصر ورجع ونزع
 ٣٠٨ رجوعاً ونزوعاً ارتدع تاب توبة .
 ٣١٠ فيه تؤدة وأناة ووقار ورزانة وسكون وهدوء .
 ٣٣٠ أشرى واستغنى وأيسر وأكثر واستظهر واستوفى واترب وانشب .
 ٣٣٠ له شارة وغضارة ورياش ومعاش وقنية وجدة .
 ٣٣٠ مال قنيان : ما يقتنى .
 ٣٣٢ يقال افتقر واقتتر وأخفق وأملق وأفلس وأبلس وأقوى وأصفى .
 هو فقير وقير مسكين قتين صعلوك ضريك ، معدم مصرم ، مزهد
 ٣٣٢ ومنقذ ومجروز ومسكين كافح موقع . وفقر وترب وأرمل وأنفض .
 هو في عيش أشكل وعيش ناصب وعيش رماق وضعيف وحقف
 ٣٣٢ وقشف .
 يقال ظلف نفسه عن كذا وعزفها وعجفها وقذعها وكعكعها وورّعها
 ٣٤٠ ووزعها وعكمها وشكمها ووقمها .
 ٣٤٦ طمع وجشع ورتع . اشتد طمعه وكلبه ورغبه .
 ٣٤٦ هاعَ لاعَ . لعوسَ لحوس .
 ٣٦٤ هو كروح مشيح شحيح لا يستريح .
 ٣٦٥ تقول فيمن تعب : ناله نصب ومسّه تعب .
 ناله رزوح وطلوع وكيد وعناء ورزاح واعياء وأيمه وكدح وقدآده
 ٣٦٥ كذا .
 ٣٦٥ اعتاد الدعة والراحة والرخاء والخفض والرفاه والفراغ والعطلة .
 ٣٨٨ أعطاه وآتاه وأولاه وآساه وأجداه وأقناه .

- نَحَلَه وخَوَلَه ونَقَلَه ونَوَلَه ووصله وبذل وأجزل وتطول وتفضل وراشه
 ٣٨٨ وناولَه وناولشه .
- ٣٨٨ رشاه يرشوه ، قفاه يقفوه واقتفاه .
- ٣٨٩ فلان تندى على اصحابه كقولك تسخر وتبرع وتبرع .
- ٤٠٨ بخيل حصور نزور شحيح وتيح لثيم زنيم مسيك .
- ٤١٨ الهدية واللطفة والنجفة .
- ٤٢٩ هو هصور جسور مصدام مقدام جريء شجاع بهمة .
- هو حَمَس وباسل ومشيح وأحوس واحمس ومجرّب ومشيع كأنما معه
 ٤٣٠ شيعة، هو اضبط مرير ذو مرة .
- هو ذو بأس وشماس ومراس ومضاء وعناء وفتاء وأيد وشدة واقدام
 ٤٣٠ ونجدة وعتاد وعدة .
- ٤٣٤ في وصف قوم شجعان : حماة كماء وصيد وصناديد وكلاب نواهس .
- ٤٣٩ فزع وهلع ورعب وذعر وزعق وفرق وخام واحجم .
- هو وغل كفل فسلّ هيابة ورع جثامة حرض طائش مرعش عاجز
 ٤٣٩ منزوف .
- ٤٤٢ تواكلوا وتخاذلوا وفشلوا وتكللوا وتقاعسوا .
- ٤٤٥ تجمعوا وتكتبوا وتأشبووا وتسربوا وتألبوا وتحازبوا .
- يقال كوكبة وكبكبة وأتباعه وأصحابه وأحزابه وعشيرته وقبيلته وطفائفه
 ٤٤٦ ولفائفه وقبائله وقنابله .
- جاء بقضه وقضيضه ، ولفه ولفيفه ، وعدّه وعديده ، واسرته وعترته
 ٤٤٦ وزمرته .

- تفرق القوم وتمزقوا وتصدعوا وتضعضعوا وانفضوا وارفضوا وتشعبوا
 وتشذبوا وتشردوا وتبددوا . ٤٤٦
- عسكر لجب وجيش جرار وفيلق وجمهور وأرعن ملموم وعرموم
 وهيضل وجحفل . ٤٤٧
- رَعَدَ وَبَرَقَ وَقَعَقَعَ وَزَمَجَرَ . ٤٥١
- غارة شعواء ومشعلة ومسيطرة . ٤٥٨
- لص عابث وسارق خارب وسلال سالب وصعلوك داعر وناعق في
 الفتنة ناعر . ٤٥٩
- يقال في وصف متهم هو معروف موصوم موسوم وظنين . ٤٦٠
- افترسه فافترشه وصرعه فجعجعه . ٤٦١
- الثأر : اقتصّ وأدرك الثأر نال الذمار . ٤٦٥
- ماضٍ حسام وصمصام هذاّم غير كهام مهذّم ومخذّم مشرفي وهندي
 ومأثور مرهف مهنّد معضّد باتر . ٤٦٦
- الدرع : النثرة والنثلة والسريال والألّمة والسلوقي والحطمي والحديد
 التنظيم ، تبعّبه ماوية دلاص حصينة . ٤٧١
- الأعلام والبنود والرايات والألوية رايات . ٤٧٤
- اقتنص فلان وكبّل واعتقل وحصر وقسر . ٤٧٥
- هو في اعتقال واغلال وخبال . ٤٧٥
- الأرادة ثم المحبة ثم الهوى ثم العشق ثم التتيم . ٤٧٨
- الصبابة دون العشق . ٤٧٨

- تقول ودّه وومقه وصافاه وخلصه وخادنه وقارنه وعاشره وسامره وألفه
 وحالفه وصاحبه وواكبّه . ٤٧٨
- هو صديقه وخله وسميره وعشيرّه . ٤٧٨
- بينهم الثقة والمقة والصفاء والخلطة . ٤٧٨
- تقول في عدو يظهر الود يؤري ويرائي ويكاثر ويماكر ويماذق ويخاتل
 ويخاتر . ٤٩٠
- تقول زاره وقصده وصمّد وتعمّده وأمّه وانتحاه وعراه . واما اعتفاه
 واجتداه فقصده مستميحاً . ٤٩٥
- الشوق والحنين والنزاع والتوقان . ٥٠٥
- تقول هجرته ورفضته ونفضته . ٥٠٩
- وقد انحرف وناكر وتناكر وتنكّر وتغيّر ونفر وصد . ٥٠٩
- أبغضته وقلبيته وشنأته ومقتّه . ٥١٥
- بينهم شحناء وبغضاء وضغائن وضب وحسيكه وسخيمة . ٥١٥
- الغضب يقال تنكّر فلان وتذمّر وتنمّر ... ٥٢١
- غضب ويقال حفظ وعبد ورمد وضمد ولظي وتلظى وتخمط وسحّم
 وأضم واضطرم وتضرّم واحتدم وكدم واهتدم وألحد كناية عن غضب
 من جهل . واما الأضم والامتعااض فمن الأنفة والعصبية . ٥٢١
- في الجمال : وقت بشرته ونصعت وحسنت وجنته . ٥٢٥
- عليه طلاوة وحلاوة ومواهة ووضاعة . ٥٢٥
- هو طيب الريح والريا والنشر والأرج والنشوة والعرف . ٥٣٠
- بينهم نُسبة ونِسبة ونسب . ٥٥٤

- ٥٥٤ هم حاميته وأسرته ولحمته .
- ٥٥٨ هو ذو اسرة وعشيرة صيابة وناهضة .
- هو في واسطة قومه وناصيتهم وذؤابتهم وكاهلهم وسنامهم وذراهم وأنفهم .
- ٥٦٠ هو من جفالتهم وحثالتهم ومن زمعهم ومآخيرهم ... وهو من رذالهم وأوغالهم .
- ٥٦٢ وتقول في اكل : فلان أكلة وكُكَّة تُكَلَّة . وهو مجلح منهوم وهو اكل جزور .
- ٥٧٧ اذا تصدَّى للاكل شدَّق وعلَّق وحدَّق ...
- ٥٧٨ جاع وغرث وسغب وجعم وقرم وحزم .
- ٥٧٩ ما ذقت عنده لواقاً ولا لماقاً ولا ذواقاً .
- ٥٨٠ تقول اذا شبع طفىء احتدامه وسكن أوامه وذهب ضرامه .
- ٥٨١ عطش وظمىء وصدىء ولهث وعام وهام .
- ٥٨٢ عطشان ظمان صديان لهشان وعيمان وهيمان وحائم هائم .
- ٥٨٢ اشتد به غلته وغليله وأوامه وعطشه وعيمه .
- ٥٨٢ قد روي وثمل ونعر . وقد أرويت ظمأه وقطعت صرته ونقعت غلته .
- القدر يكني عليها بالحبشية وبدهماء وسوداء لم تنسب لحام قدر قابة ومشبعة جوفاء رحاب جونة .
- ٥٩١ تقول تغرغرت القدر وأرزمت ولفظت وغضبت وتغيظت وهدرت ورجلت .
- ٥٩٢ اناء مفعم ومطفح ومترع ، وقدح مشعب وكأس دهاق .
- ٥٩٣

- هو مرّ ومقرّ ، وملح أجاج ، وعفص لقص ، وبشع مشع ، وحريّف
 ٥٩٦ حاد ، وسليخ مليخ .
- الراح : ذهبٌ ولهبٌ ومسكٌ ينتهب ، مشمولة زيتية وزعفرانية وجلنارية
 ٦٠١ وعقبانية .
- مُغنّ حاذق ، وحادٍ مطرب ، وقينة فارهة ، وكراع فحل ، وقوال
 ٦٠٦ ماهر ، ودقّاف مجيد ، ورقّاص موقع .
- هو طيب الخلق ، حلو الخنجرة ، فصيح اللفظ ، جيد الحذر ،
 ٦٠٦ حلو النعمة ، رشيق الغنة .
- المهازلة والمغازلة والمداعبة والدعاية والفكاهة والمخافتة والمشامعة ،
 ٦٠٩ والمزاح والمراح .
- شاهيته ولاهيته وفاكهته . جاء بأملوحة وأفكوهة .
 ٦٠٩ سرّ وجذل وابتهج ولهج وبهج . وتطلق نفسه لكذا وانشرح قلبه
 ٦١٣ ونشط وأشر وبطر .
- سرور وجبور واغتباط موفور ونشاط وانبساط .
 ٦١٣
- افترّ وتبسّم وتبلّج تبلّج الصبح ، أبدى عن ظهر واضحة .
 ٦١٦
- تقول في وصف الثياب الفاخرة : ثوب متحم وأتحمى وبرد محبّر وبرد
 حبره ومسّهم وعقل ورقم وسرق ودمقس وعُصّب وبرد مفوّف وكساء
 اضريع ومضرّج والمرط وطيلسان ساج ، والعباء والنجاد والبرجد ،
 والسبيج وثوب قثيب وغسيل وصقيل ومموّ ومحورّ ومحبّر ومطرّى
 ومنقى .
 ٦١٧

- ثوب مُدْبِج ومزبرج وخز مرصع وقباء مفرّج وقميص مضرج وسراويل
مخرفج وثوب مدمى اي احمر وكذلك المضرج والأضريج وثوب منافق
٦١٧ ودعي .
- ٦١٨ تقول شعاره ودثاره ورداؤه وإزاره وغطاؤه ووطاؤه .
- في اخلاق الثياب : اسبل الثوب وأخلق واسحق وامّحق ورثّ ودرس
٦١٩ ودثر .
- ثوب دارس ودرّس دائر وناحل ومريض ومهيبض ووصيب وهرم وسقيم
٦١٩ بل رميم .
- جاء في أخلاقه وأطماره وأسماله وأرمائه وأهدامه وأرمامه ورعايله
٦٢٠ وشبارقه وشماطيظه .
- جاء في مخروق ومشقوق ومعتوق ما عليه أجاج .
٦٢٠ عرفه وسوّفه ونشره وشميمه ونسيمه ونفحه وأرجه ورياه نبأوه وقد شممته
ومشيتته وعرقته ونسمته - وتقال في ذلك تفعلت . والالوة والقطر
٦٢٣ والعبير والمسك والند .
- ضاع وتضوّع وسطع ونضج وأرج وذكا ريحه تذاءب ريح المسك
٦٢٤ منه .
- أسرع وألهب وأهذب . اما هبّ وعصف وقطر وطار وانقص واضطرم
٦٢٥ والتهب وترامى فكنايات عن العدو .
- في سيره ألّهوب وأنهب وتأويب وتقريب واضطرام واحتدام .
٦٢٥ أعيا وبلع وطلح وأنهر وحسّر وكلّ كلالا .
- ٦٣٢ سهوب ومومة ويبدأ سملق فياف تنوفات ويهما خيفق .
٦٤١

- صلح وأفلح وتحرج وتأثم وتورع وارتدع وتجنب وابتهل وتبثل وتنسك
 ٦٤٥ وتمسك .
- يوم الآزفة والراجفة والقارعة والواقعة والحاقة ويوم الدين والجزاء والشواب
 والعقاب ويوم التلاق ، ويوم يكشف عن ساق ، يوم وضع
 ٦٥٣ الكتاب .
- الكفر والعنود والاحاد والطغيان .
 ٦٥٨
- كافر فاجر ، جائر حائر ، غدار ختار ، مكار جبار ، كذاب
 ٦٥٨ مرتاب ، زنديق جاحد ، دهري معاند .
- الرزية والفجيعة .
 ٦٧ .
- رزة جازع هالغ . وهم ناصب مقلق محرق .
 ٦٧ .
- فجيعة ممضة ممرضة مقضة مؤلة .
 ٦٧ .
- فاض دمعه ارفض وجرى وسرى وذرا واستهل وانهل وانهمل وقطر
 وانتشر وتحذر وانحدر ومطر وسال وذرف ووكف وانفسح وسرب
 وتحلب .
 ٦٧٩
- دمع نضوج مروح منسكب .
 ٦٧٩
- تقول نهنت الدموع وكفكفتها وغيضتها وزجرتها .
 ٦٨٢
- مريض ومهيب وحسب نصب وجع موصل .
 ٦٨٥
- وجد مضضاً ونصباً ووصباً .
 ٦٨٥
- بريء من مزضه ويل وأبل واستبس واستقل واندمل وتماثل واستوى
 وشفي وكفي وعوفي وانتعش ونقه نقوها .
 ٦٨٧

- الموت يقال له شعوب وام قشعم وام طبق والحمام وموت زؤام وزعاف
 ٦٨٩ وزؤاف وزعاف اي وحي قارض وفادّ .
- ٦٨٩ قرض رباطه ولعق اصبعه وذلك نحو استوفى أكله .
- يقال للسماء الجرباء ... والحلقاء ... والملساء والرقيع . وقيل اديم
 ٧٠٤ السماء وجلدها وكبدها وجرية النجوم .
- الشمس يقال لها ذكاء وإلاهة والفتْحُ والجونة والبيضاء والغزالة والحارثة
 ٧٠٨ والسراج ويوح ويراخ ومهاة .
- ٧٠٨ بزغت الشمس وذرت واشرقت .
- ٧٠٨ يقال صغت الشمس وضجت ومرضت وتخاوضت عنها وغمّصت .
- يقال ليل أليل وليلة ليلاء وداجنة وخدارية وغاضية وساجية ...
 ٧١٢ وعظلم ومظلم وغسق الليل وغطشه ودمسه .
- ٧١٢ أرخى الليل سدوله وسدله واسدافه واكنافه .
- يقال للصبح الفلق والفرق والصديع وابن ذكاء والأبلق والاشقر والورد
 ٧١٣ ويسمى الأول ذنب السرحان .
- ٧١٧ الحرّ : يوم أبنت وقمّت ومحت .
- ٧١٧ جاء في صخذان الحرّ ولهبانه ووقدانه ووهجانه . يوم أوار ذو نار .
- ٧١٧ أنطبخ ونضج وتشيط .
- البرد : الصرّ والصنبرّ والزمهرة والقر والقرة . وقد قرّ يومنا يقرّ .
- ٧١٩ وصبارة الشتاء وهلبته وغبرته وعقاربه .
- ٧٢٢ يقال في السحاب الماطر : سحابة هاطلة وهاضبة وداجنة .

- وفي حس الأرض بالمطر : مكان معهود ومجود ومهطول مطلوب ومرموم
وموسوم . ٧٢٣
- يقال ارزم الرعد وتهزّم وزمزم ، وأز أزيّزاً ورزّ رزاً وتهزّج وجلجل . ٧٢٥
- البرق يقال له تبسّم وأوشم ولمع ومصع ولمح ورمح وتلألأ وألهب . ٧٢٦
- الجليد : ابيضت الارض من الجليد والضرب والسقيط . ٧٢٧
- تقول في ماء غير طيب : ملح وأجاج وزعاق ماء وييل آسن . ٧٣٠
- في وصف ماء آجن : ماء اصفر كالأبوال وكالحناء وكماء السخد . ٧٣٠
- جموم الجراء ، ملهب مهذب متقاذف مخدم حضر متجرد مندلق
متدقق يعبوب . ٧٥١
- في وصف صلابة الخيل : مُدْمِج محبوب ممطر مطهم مختلق قوي أيّد
القصرتين . ٧٥٤
- في نشاطه سبوح مروح طموح مختال . ٧٥٤
- تقول سهل وجمجم ونهم وهزم . ٧٥٥
- في ناصية الخيل : ناصيته واردة وضافية وواقية جذلة وجثلة وغمّاء
وسفواء ومغراء وحصاء وحزقة . ٧٥٧
- الأبل من أوصافها يقال عطية منوقة وجلالة وعيرانة وعنتريس . ٧٦٩
- حتوف عصوف هوجاء وروعاء الفؤاد يعملّة مشمعة صادقة
النجا . ٧٧٠
- تقول في الغزيرة اللبن : صفى وحوارة ورفود تملأ الرغد أي القدح
وصفوف وقرون بتجمع بين مخلبين . ٧٧٣

- ٧٧٣ تقول في ضد ذلك بكية ودهين وجداء وشخوص وشصوص .
البقر يقال لها العين وبقر الوحش المولعة الشوى والموشية القوائم
- ٧٧٤ ومدرعة وشاة الاران وعقيلة الأهل . والثور يوصف باللهق وبالزهوة .
الضأن يقال لها المبنيات والمعزى المبهيات والعين والأنسيات
- ٧٧٧ والداعيات بالماء .
- ٧٨٠ الطباء يقال لها النواذب والموشحة الجيداء والمرشقات .
العيير والأتان يقال له المسحل والأخدرى والصاعدي وجابة وعلج
ونحوص وفلو وسمحج وسقب ومحملج ومصلصل وصخب الشوارب
وجون ومكدم . والانثى حمارة وأتانه وبيدانة : ومن صفاتها حایل
ونحوص وعائط وجدود وغارز ، والقطيع العانة .
- ٧٨٠ الكلب يقال له الاعقد معقرب الذئب ويسمى الفلحس غبر ضوار واقيان وأجدع . ٧٨١
الأسد : الليث وأبو الحارث وأبو الاشبال وأبو جراء مضبر هموس
ضيغم زآر شتيم الوجه والمحيا ، والشبل ، وأبو غالب ، الضيغم
والفضنفر ، والقسورة ، والهصور ، الغليظ والفرافصة الوهاس الاكول
الوهاس الدرداس . الانثى لبؤه وضرغامه . والمخدر والخادر ومأواه
- ٧٨٢ العرين والأجم والخدر .
- ٧٨٤ الذئب سلق وأوس وأويس وسيد وسرحان وذؤالة .
الضبع ، الذكر : الضبعان والذئح . يقال لها ام عامر وام الهنبر
- ٧٨٤ وعشواء ، وحضاجر وجبال علمان .
- الصقر والبازي يقال له الأجلد والقطامي وزهدم وكزز ، قيد الأوز .
- ٧٨٦ ردى الحمام مطارف الريش خف الجناح .

- النعمامة تقع على الذكر والأنثى - والذكر يقال له الظليم وهقل ونقيق
وضغل وخاضب وقيل له اصك ومصلوم وجفول والاخرج (ما فيه
٧٨٨ بياض وسواد) .
- الغراب : الغداف وابن دأية والمشحج بالفراق وأقزل وأحجل وحمش
٧٨٩ بصير المقلتين .
- الديك يقال له العترزان والدجاج واللاظفة وابو سليمان وهاتف
الاسحار ومؤذن الاطيار وراعي السدف والمسيح وقت السحر ومذكر
٧٩٠ الصبوح ، وذو الرعشات .
- الدجاجة . ام حفصة ولابسة الحبر ونائرة الدرر وناظم
الحمام والقماري : الهتوف النائح والمسجع الصائح والباكي على
٧٩٢ الهديل ، مزيرج العنق .
- الحية الهلال والشجاع وابن قنطرة والأنم والحنش والأفعى والارقم
والاسود ، والافعوان (الذكر) والأبتر والصل والحفان .
٧٩٥
- اليربوع كحل العيون وقص الرقاب منهت الشدق شديد الناب .
٧٩٧ جَحْرَتِ اليربوع : الراهطاء والناققاء والقاصعاء والدأماء . وقد رهط
- ونفق وقصع ودمم . ومن جَحْرَتِ اللُّغْزَ والجميع اللُّغْزَةَ ومنه اللُّغْزُ .
٧٩٨ الثعلب أبو الحصين واعفر المسك ، شيخ تلبس فروة مقلوبة ، الرواغ
- المحتال .
٧٩٨
- السنور يقال له ابو سعد وعطسة الأسد .
٧٩٩
- الضفادع يقال لها العلاجيم والمقعدات والواحد علجوم ومقعدة .
٨٠٠

- ٨٠٠ الجراد ام عوف وديساء والثاير الحيران والأبرق الصخب الكنفان .
الذباب يقال له القدوح والاقدح والاجلدم المكب على الزناد
والعضيض الأبكم والازرق المتلمس والشذاة والقعمة والجمع المقامع
٨٠١ وشعراء ويعرّ والحموش .
النحل يقال لها المخصرّة اللسوب . وعامل الأري والجوارس والنوب
٨٠٢ العوامل وذكرها اليعسوب .
٨٠٣ البعوض يقال له الأحذب الطنان والمغنّى المعنّى والزجول القتول والخموش .
النمل : الذرّ والرمة صغارها الجفلة ، والجثلة كبارها والسمسمة حمورها
٨٠٥ وخبثية سودها العظام .
٨٠٦ القراد يقال للكبير الحلمة والطلح .
٨٢٥ اعتامه وانتقاءه وانتخبه واعتانه ...
٨٢٥ تقول أحج بكذا وأخلق به واجدر به وأول به .
٨٢٦ اجررت عنائه وخلّيت رسنه والقيت حبله على غاربه . تقصّيت عليه وناقشته .

المحتوى

الموضوع	الصفحة
مقدمة	١١ — ١٢
مصنّف الكتاب	١٣ — ٢٥
وصف المخطوطة	٢٥ — ٢٦
قيمة المخطوطة وأهميتها	٢٦
المخطوطة	٢٧ — ٥٠
ما يرمي اليه المصنّف من المخطوطة	٥١
ملاحظات على المخطوطة	٥٢ — ٥٨
ملحق الأسر اللغوية المتقاربة	٥٩ — ٦٠
أ — مجموعات الالفاظ المتقاربة المباني والمعاني	٦١ — ٦٦
ب — فهرس مجموعات الالفاظ المشتركة المعاني	٦٧ — ٨١
المحتوى	٨٢

Universiteit Leiden



1 727 689 5